

فیض  
احمد  
فیض  
اور  
کمال  
کمال

فیض الرحمن



گزشتہ ۲۵ برس میں اردو شاعری کی صنفِ نظم  
کو جو نکھار ملا ہے اس کی سجاوٹ میں ترقی پسند شعراء  
کی صفِ پیش نظر ہے اور اس صنف میں سب آگے  
فیض احمد فیض نظر آتے ہیں۔

اردو نظم میں جذبات کو محبوب کا مخاطب  
بن کر پیش کرنا کچھ انہیں کا حقد ہے۔ چند اشعار اور  
مصرعے زبانِ زودِ خاص و عام ہو کر محاورے کا  
درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ مثلاً :

دیباں ہے میکہ، غم و ساغر اور اس میں  
نم کیا گئے کہ روٹ گئے دن بہار کے  
اس عظیم شاعر کی شاعری کا تجزیہ ہندوستان  
کے مقبول تنقید نگار ڈاکٹر شکیل الرحمن کے  
قلم سے ملاحظہ فرمائیے۔





اُردو اور ہندی میں ایک — ساتھ شائع ہونے والی پہلی پاکٹ سیریز



فیض  
احمد  
فیض  
اور  
اسکی  
شعری

سکیل الرعین

c سٹار پبلیکیشنز، دہلی

ناشر: سٹار پبلیکیشنز  
دریا گنج، دہلی ۶

قیمت: ایک روپیہ صرف

سول ایجنٹس: پنجابی پبلیکیشنز  
دریہ کلاں، دہلی ۶

طالب: اردو معارف مجلہ پبلشرز برقیہ سٹی دہلی ۶ :-

---

FAIZ KI SHAIRI:

Rs 1-00



## غصمت تمھارے نام۔

وہ ملے کتنے عجیب تھے جب ہم دونوں  
مل کر فیس کی وہ نظم لکھ رہے تھے۔  
"ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے"  
اور جب نظم ختم ہو جاتی تھی تو ہم دونوں جانے  
کیا سوچتے رہتے تھے۔ مہ پر جتنی کتیں تمھیں  
کیوں ہو گئے اور میں تمھاری آنکھوں میں  
ایک عجیب چمک دیکھتا تھا۔

شکیل



فیض احمد فیض کی شاعری میں اس عہد کا باطنی اضطراب ملتا ہے اور اس  
اضطراب نے اس شاعری کے ذریعہ ایک المیہ کر دیا ہے۔

یہ المیہ کر دار اس عہد کے انتشار کی علامت ہے۔ فیض کی شاعری میں یہ  
اضطراب اور یہ المیہ کر دار شعری اور تخلیقی فکر اور حتی تصور رات میں نمایاں ہوتا  
عہد شاعری جذبہ غم کے بغیر پیدا نہیں ہوتی۔ فیض کے کلام میں جذبہ غم  
گہرا اور شہیدانہ ہے۔ اسی جذبہ سے المیات کا تصور ابھرتا ہے۔ "نقشِ  
دستِ صبا" "زنداںِ تار" اور "دستِ تہ سنگ" میں المیہ نمایاں ہے۔

یہ شاعری کشمکش اور تصادم کی پیداوار ہے۔ جس طرح المیہ ہیر داذیت اور  
کاشکار ہوتا ہے، اسی طرح شاعر کی اذیت اور کشمکش کا شکار ہے۔ اس پورے  
کی اذیت اس کی ذات میں گئی ہے۔ شاعر کی انفرادیت المیات میں ابھرتی ہے۔  
انفرادیت ایک مرکز ہے جہاں اس عہد کے اضطراب اور انتشار کی ہر لہر پہنچتی  
فیض کی شاعری میں فرد اور عہد کے المیہ کا حسن ملتا ہے اور المیہ کا یہی حسن ان  
شاعری کی سب سے اہم قدر ہے۔

جہاں بیانی اور دماغی رجحان نے اس حسن کی تلاش میں جانے کہاں کہاں کا  
ہے۔ شاعر ایک مکمل المیہ کر دار نظر آتا ہے۔ المیہ ہیر کی پہچان یہ ہے کہ حسرت  
اس کا سب سے بڑا درد بن جاتا ہے اور اسی درد کو لے کر وہ جدوجہد کرتا ہے۔



سے لڑتا ہے، مجنوں کو توڑتا ہے، ذہنی کشمکش کا شکار ہوتا ہے، مستقبل کے بارے میں طرح طرح سے سوچتا ہے، اپنی انفرادیت پر سب سے زیادہ بھروسہ کرتا ہے اور داخلی طور پر بار بار شکست کھانے پر بھی شکست قبول نہیں کرتا۔ اسی کی آرزو مندی اسے بار بار نئی زندگی دیتی ہے، وہ خود اپنا ہمدرد بن جاتا ہے۔ ٹکرائے میں اسے لذت ملتی ہے، زخموں کی ٹیس اسے لذت بخشتی ہے۔ حسرتِ تعمیر کے درد کے ساتھ وہ داخلی طور پر اپنے اوپر سب سے زیادہ بھروسہ کرتا ہے۔ یہی درد فیض کا بھی ہے۔ ان کی شاعری میں حوالہ دیا کرتا ہے وہ اسی درد سے پیدا ہوتا جاتا ہے۔ اس بلبل میں اس درد کی لذت سے کون آشنا نہیں ہے۔

فیض کے پرے المیہ عمل میں صرف سسکتی ہوئی زندگی ظاہر نہیں ہوتی ہے بلکہ آرزو مندی اور لذت اندوزی نے بہت کچھ حاصل بھی کیا ہے۔ ایک المیہ ہمدرد اذیت اور تکلیف، کشمکش اور تعادس، ذہنی انتشار اور الجھن، میں بہت کچھ حاصل بھی کرتا ہے۔ پرومیتھیس باؤنڈ کی مثال سامنے ہے۔ فیض نے اپنی شاعری سے مستقبل کا ایک دلنریز "ایوثرن" پیدا کیا ہے۔ روزمانی فکر سے تقدیر کے خدو غال کو دیکھا ہے، روزمانی انداز فکر نے تقدیر کے جوت کو اپنے طور پر توڑا ہے، نتیجتاً یہ شاعری بہت اہم ہے جس نے میکانیکی زندگی کو ایک بھرپور علامتی جواب دیا ہے۔



فیض کے کلام میں المیہ کی تعریف بھی ملتی ہے اور وہ یہ کہ حال کے درد و غم کو شدت سے محسوس کرتے ہوئے مستقبل کو حال میں محسوس بھی کیا جائے، اس سے تخیلی فکر اور رومانی انداز فکر کی ہمہ گیری کا گہرا احساس ہوتا ہے۔ اس تخیلی فکر اور رومانی انداز نے انتشار، تجرید، الجھن اور سسپنس کو نہایت ہی فنکارانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ اس سلسلہ میں کسی طرح فیض کی آرزو مندی کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے اسی آرزو مندی نے اندرونی دیرانی کے احساس کو جذبات اور احساسات سے ہم آہنگ کیا ہے کچھ اس طرح کہ خود اپنی اندرونی دیرانی کا احساس بڑھ جاتا ہے۔ انسانیت کی شکست بھی متاثر کرتی ہے اور مستقبل کا "ایسڈ ٹون" بھی متاثر کرتا ہے اس طرح جمالیاتی شعور کو آسودگی ملتی ہے۔

فیض احمد فیض کو تمام اخلاقی تروروں کا گہرا احساس ہے لیکن ان کی شاعری کا اندیشہ گہرا اپنے جمالیاتی معیار ہی کو سب کچھ سمجھتا ہے۔ چند بہ اور وجدان، اداغیت اور خود مرکزیت ہی کی اہمیت سب سے زیادہ ہے۔ ان کے رومانی اور جمالیاتی رجحان کی پہچان ان ہی باتوں سے ہوتی ہے۔ فیض کی پوری شاعری میں اس عہد کے میکائی اصولوں اور آدمی کی فطرت کی کشمکش ملتی ہے۔ داخلی اور خارجی کشمکش میں شاعری کی انفرادیت کی بھی پہچان ملتی ہے اور اس تصادم میں وہ المیہ گردار بھی ابھرتا ہے جس کے کچھ دلفریب خواب ہیں اور جو اپنے عہد کی اذیت کو اپنی ذات کی



اذیت بتا کہ ان خوابوں کی خوبصورت تعبیروں کو پانا اندر ان خوابوں کو حقیقتوں میں  
 تبدیل کرنا چاہتا ہے۔ یہ آرزو ممدی التفاتی چیز نہیں ہے۔ فنکار کا مزاج اور اس  
 کا رجحان اور شاعری کی بہت سی پختہ، تابناک اور روشن روایات اس کے پیچھے ہیں  
 قدروں کی پہچان میں ان روایات نے بڑی مدد کی ہے۔ فیض نے قدروں کے  
 تضادم کا گہرا احساس دلایا ہے اس تضادم کا احساس دلاتے ہوئے وہ ٹونڈہنی اور  
 جذباتی کشمکش کے شکار ہوئے ہیں۔ ان کی کمزوریاں ظاہر ہوئی ہیں، ہیں ان  
 کی کمزوریوں سے جذباتی ہمدردی ہو جاتی ہے۔

فیض کو اپنے اندر نگر اور اپنے رجحان پر ممدی اعتماد ہے جو یونانی ڈراموں  
 کے المیہ کرداروں کو داخلی طور پر خود اپنے اندر پرکتا۔ حالات اور ذہن کے تضادم  
 میں غم فوٹی اور آرزو ممدی کے ساتھ فیض کی شاعری آگے بڑھتی ہے۔ پوری  
 شاعری میں ایک متحرک فورت کا احساس ہوتا ہے۔ اس شاعری کا المیہ کردار بظاہر  
 تنہا نظر آتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہم سب ضمنی کرداروں کی طرح اس کردار سے  
 وابستہ ہو جاتے ہیں۔

المیہ کردار میں حبس کچھ کمی نہ ہو، ہم اسے المیہ کردار نہیں کہہ سکتے۔ ہر  
 کردار ہر لحاظ سے مکمل نہیں ہوتا۔ کہیں نہ کہیں کچھ کمی ہوتی ہے۔ کچھ جذباتی اور  
 نفسیاتی کمزوریاں ہوتی ہیں۔ یہ کمزوریاں بہت اہم ہوتی ہیں۔ ان ہی سے جذباتی  
 رجحان اور خارجی قدروں کے تضاد کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ فیض کی شاعری  
 کا المیہ کردار اپنی جذباتی اور نفسیاتی کمزوریوں سے بھی پہچانا جاتا ہے۔ ہم ان  
 کمزوریوں سے ہمدردی کرنے لگتے ہیں۔ اندیشے بھی پیدا ہوتے ہیں، پراسرار  
 اندیشے۔۔۔ یہی فیض کی المیہ شاعری کا داخلی رد عمل ہے۔ فیض کا  
 جذباتی رجحان بہت شدت سے متاثر کرتا ہے۔ اس لئے کہ اس کی رجحان سے



جذبات اور خارجی قدروں کی کشمکش کا احساس ہوتا ہے احساس تضاد پر نظر  
جاتی ہے جس سے المیہ پیدا ہوتا ہے۔ شاعر کے جمالیاتی شعور اور نخبہ رومانی فکر  
سے جمالیاتی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ المیہ سے جب تک جمالیاتی آسودگی نہ ملے  
اس وقت تک المیہ کی اہمیت نہیں ہوتی۔ اس شاعری کا کردار اخلاقیات سے  
نہیں ابھرتا، وہ کچھ اخلاقی اصول اور عقائد سے کر نہیں آتا، وہ جذبات کا پیکر  
ہے۔ وہ اپنے حیاتی، جذباتی اور لمبیاتی کیفیتوں سے پیچھا نہ جاتا ہے۔ اس کا داخلی  
عمل اور رد عمل قابلِ توجہ ہے۔

فیض کی شاعری میں جذباتی زندگی پھیلی ہوئی ہے۔ اس کی بہت سی تہیں  
ملتی ہیں۔ مخصوص سیاسی اور اخلاقی نقطہ نظر سے جب کوئی کاروباری یا قدرتی  
کے کلام کا مطالعہ کرتا ہے تو وہ سیاسی اور اخلاقی نکات تلاش کرتا ہے اور جب  
اسے مخصوص سیاسی اور اخلاقی نکات نہیں ملتے تو وہ انجما دار فکر میں مجرور کی باتیں  
کرتا ہے۔ فیض بھی ایسی تنقید سے متاثر ہوئے ہیں اور انہوں نے "نکات" کی  
پیش کش میں داخل اور باطنی کیفیتوں کو بس پرزہ ڈال دیا ہے۔ ایسے موقعوں پر  
ان کی شاعری سطحی اور سیاہ تجزیوں کو پیش کرنے لگی ہے اور وہ المیہ کردار روپوش  
ہو گیا ہے جو اپنے تہہ ناس اور الجھے ہوئے ڈرامائی عمل سے پیچھا نہ جاتا ہے۔ فیض  
کی کئی نظمیں ایسی ہیں جن کے آخری حصوں میں سیاہ تجربے ہیں۔ شاعر کا اپنا  
لہجہ بھی نہیں ہے۔



تخلیقی اور تخیلی فکر اور شعری تجربہ، میکا کی اور شعور میں خارجی تجربوں سے مختلف  
 ہوتا ہے۔ آرٹ میں علامتی فکر ہوتی ہے۔ المیہ، میکا کی فکر سے زیادہ ایک آرٹ  
 ہے۔ فیض اپنے المیہ کردار اچھی طرح پہچانتے ہیں لیکن اس کے باوجود وہ شاعری کے  
 بین الاقوامی معیار کی طرف لپکتے ہیں۔ جب تک یہ المیہ کردار ان کی شاعری میں  
 موجود رہے، اپنی بین الاقوامی دلچسپی کے باوجود وہ اس معیار تک نہیں جاسکتے،  
 اور اسی میں ان کی سلامتی ہے۔ "نقالی" (IMITATION) کا تصور  
 ہمارے ذہن میں واضح نہیں ہے۔ اس تصور کی "نقالی" کی اصطلاح خاص جمالیاتی  
 اصطلاح ہے۔ یہ ایک تخیلی عمل ہے جسے اسطور نے "نقالی کا عمل" کہا ہے۔ فن میں  
 تمدن کی نئی تشکیل ہوتی ہے، ہم اسی کو علامتی تشکیلات کہتے ہیں۔ "نقالی" کا تصور تخلیقی  
 شعور سے وابستہ ہے۔ شاعری تاریک کے مقابلے میں اگر زیادہ گہرا اور لطیف عمل ہے  
 تو اس کی وجہ یہی ہے۔ ترقی پسند ادب میں ادب فروگزانی کا آئینہ بن گیا ہے،  
 عکاسی اور نقالی کی اصطلاحوں سے یہ عجیب گہرا زندگی جیسی ہے اس طرح پیش ہو  
 بڑے فنکاروں کی ادبی تخلیقات کو بھی اسی طرح دیکھا گیا۔ حقیقت نگاری کی  
 اصطلاح بری طرح مسخ ہوئی۔ شاعری جب تک خود ایک داخلی عمل نہ بن جائے  
 اس کی اجمیت نہیں ہوتی۔ فکر و احساس کا داخلی عمل ہی سب کچھ ہے۔ شاعری  
 کا کردار جتنا بھی فلسفیانہ ہو، وہ فلسفہ نہیں بنتی، شاعر کا بنیادی رجحان اور وہ



لمحے جن میں تجربے حاصل ہوتے ہیں، وہی آرٹ کو تابندہ اور ابدی بناتے ہیں۔  
 جہاں تک شاعری اور آرٹ کے تجربی تاثرات کا تعلق ہے، ان میں اخلاق،  
 مذہب، فلسفہ، عقاید سب شامل ہیں لیکن شاعری اور آرٹ ان عداوتوں کو  
 پائے طریقے سے پیش نہیں کرتا۔ تخیلی فکر سے تراشے ہوئے کرداروں کی پہچان  
 مخصوص اخلاقی، مذہبی اور فلسفیانہ نقطہ نظر سے نہیں ہوگی۔ جو ایاتی اور رومانی  
 جہان کا رشتہ بلاشبہ ان سے گہرا ہے لیکن یہ عناصر فن و ادب میں جھاریاتی اور  
 رومانی بن جاتے ہیں۔ خارجی قدروں کا اضافیت میں مجذب ہو کر ایک داخلی  
 زندگی حاصل کرنا ضروری ہوتا ہے۔

ادب فکر کی ترباتی کرتا ہے، جذباتی تجربوں میں تخلیقی تذبذب موجود ہوتا ہے  
 یہ درست ہے کہ ادبی قدروں زندگی کا قدروں سے علیحدہ نہیں ہوتے لیکن زندگی  
 کی علامتیں اندر تدبیر باطن و ادب میں اپنے گہرے تمل سے پہچانی جاتی ہیں ادبی  
 قدروں کو داخلی اور باطنی قدروں سے تفسیر کرنا چاہیے۔ وہ داخلی قدروں جو شخصیت  
 کو استوار کرتی ہیں اور حقائق زندگی اور شخصیت کو پُر معانی بناتی ہیں۔ ادب کا  
 کردار اپنی رومانی اور فلسفی دنیا میں پہچانا جاتا ہے۔ جو ایاتی تجربوں کے القباس  
 اندر ایوٹن میں خارجی تجربوں اور قدروں کی پہچان ہوتی ہے لیکن یہ پہچان ہی  
 سب کچھ نہیں ہے، ادبی اور جو ایاتی تجربہ کی اپنی انفرادیت پیدا ہو جاتی ہے۔  
 اندر اس کے حقائق پُر معانی بنتے ہیں۔ زندگی کے زہر خنڈ اور شکست درجیت،  
 دکھ اور درد اور المیات میں ہر اندرونی حسن ہے۔ وہ آرٹ کے ذریعہ اجاگر ہوتا  
 ہے اور ہم حتی پہلو کی ان سمتوں کو بھی دیکھ لیتے ہیں جنہیں آسانی سے محسوس بھی نہیں  
 کرتے۔ جو ایاتی ادراک ہی سے حقیقت پسندی میں اندرونی زندگی کے شرش  
 پیدا ہوتے ہیں اور تخیلی فکر اور رومانی اور جذباتی بصیرت میں حقیقت شان



ہوتی ہے۔ خارجی نکات جتنے بھی جیکمانہ ہوں، وہ آسٹ کے ظلم میں جذباتی اور  
ذہنی انتقام کے جزو بن جاتے ہیں۔

فن و ادب کے متعلق فیض کا نقطہ نظر بہت ہی سلی اور گراہ کن ہے۔  
”دستِ صبا“ میں تحریر فرماتے ہیں۔

”ایک زمانہ ہوا جب غالب نے لکھا تھا کہ جو آنکھ قطرے میں دجلہ  
ہیں دیکھ سکتی دیدہ بینا نہیں، بچوں کا کھیل ہے۔ اگر غالب  
ہمارے ہمسفر ہوتے تو غالباً کوئی نہ کوئی ناقد ضرور پکارا اٹھتا کہ  
غالب نے بچوں کے کھیل کی توہین کی ہے، یا یہ کہ غالب ادب میں  
پروپیگنڈے کے حامی معلوم ہوتے ہیں شاعر کی آنکھ کو قطرے  
میں دجلہ دیکھنے کی تلقین کرنا صریح پروپیگنڈا ہے۔ اس آنکھ کو تو  
محض حسن سے غرض ہے اور حسن اگر قطرے میں دکھائی دے جائے  
تو وہ قطرہ دجلہ کا ہو یا غلی کی بدرد کا، شاعر کو اس سے کیا سروکار،  
یہ دجلہ دیکھنا دکھانا حکیم، فلسفی یا سیاست داں کا کام ہو گا، شاعر کا  
کام نہیں ہے۔“

(ابتدائیہ : دستِ صبا)

آگے چل کر اس کی دفاعت اس طرح کرتے ہیں:  
”یوں کہتے کہ شاعر کا ہم محض مشاہدہ ہی نہیں مجاہدہ بھی اس پر فرض  
ہے۔ گرد و پیش کے مفسر بقطروں میں زندہ گی کے دجلہ کا مشاہدہ  
اس کی بنیاد پر ہے۔ اسے دوسروں کو دکھانا اس کی فنی دسترس پر  
اس کے پیادوں میں دخل انداز ہونا، اس کے شوق کی مصلابت اور لہر  
کی حرارت پر اس کے تیزوں کا مسلسل کاوش اور جدوجہد پابنے



ہیں۔

(ابتدائیہ : دست صبا)

اور اس نئے پر آتے ہیں۔

”مجھے کہنا عمرت یہ تھا کہ حیات انسانی کی اجتماعی جدوجہد کا اہل اور اس جدوجہد میں حسب توفیق شرکت زندگی کا تقاضہ ہی نہیں، فن کا بھی تقاضہ ہے۔ فن ایسی زندگی کا ایک جزو اور فنی جدوجہد ایسی جدوجہد کا ایک پہلو ہے۔“

(ابتدائیہ : دست صبا)

یہ ترقی پسند تنقید کا عام ذریعہ ہے اور اس کی فارمورے نے فیض کے بنیادی روحانی اور جانیاتی رجحان اور ان کی شاعری کے اہلیہ کردار کو بھی سمجھنا چاہیہ کہ ان کا کلام پھیلا اور سطحی ہو گیا ہے۔ کبھی کبھی ایک اچھی نظم اپنے آخری بندوں کے پردہ پگند سے کوئی تاثر پیدا نہیں کرتی، ابتدا میں بات گہری ہوتی ہے لیکن اختتام تک سطحیت نمایاں ہوتی ہے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے، اردو شاعری میں حالی، اقبال اور جوش کی مثالیں موجود ہیں۔ ان کے نقطہ نظر کی انتہا پسندی نے بھی کچھ کیا ہے۔ فیض جمالیاتی فرحت اور جوان قدر کی سماجی اہمیت کے قائل ہیں لیکن جمالیاتی قدر کی ہمہ گیری اس کی تہہ در تہہ کیفیتوں نہیں سمجھتے۔ جمالیاتی قدر کا مفہوم یہ ہے کہ اس وقت بھٹنا چاہتے ہیں کہ اس سبب اور ہیئت کا حسن برقرار رہے یہی وجہ ہے کہ اسٹ ایٹم فن میں کہتے ہیں کہ ”شعر کی بڑی قدر میں جمالیاتی خوبی اور سماجی افادیت دونوں شامل ہیں۔“ اس خیال کی وضاحت اس طرح کی ہے کہ ”شعر کی جمالیاتی قدر کا فن حد تک شاعر کی دور رس قدروں پر منحصر ہے، ان قدروں کی ترتیب ان کی سماجی اہمیت کے مطابق ہوتا ہے، جمالیاتی قدر بھی ایک سماجی قدر ہے جو اجتماعی منہ دہی



نفاذ کرتی ہے۔ سماجی موضوعات اور شاعری کے بارے میں اس طرح سوچتے ہیں۔  
 وجودِ دو دور میں ہم ایک حساس اور فکری شاعر سے صرف سماج اور انسانیت کی بہتری  
 کے لئے نہیں بلکہ فن اور جمالیات کے فروغ کی خاطر بھی یہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ ہم عمر  
 زندگی کے صحیح قدری پہنچانے اور دوسروں کی رہنمائی کرے، اسی وجہ سے امن آزادی،  
 حب الوطنی، مسلمانانِ قہور، موجودہ زمانے میں ہماری شاعری کے اہم موضوعات ہونے  
 ہیں۔

”دستِ تنگ نہیں اُچی جو تقریرِ شامل ہے اس سے کبھی ان کے نقطہ نظر کی  
 وضاحت ہوتی ہے۔ فیض از فیض میں انہوں نے ترقی پسند تحریک، مزدور  
 تحریکوں، فوجی زندگی، ٹریڈ یونین اور صحافتی زندگی کے اثرات کا ذکر کیا ہے۔ اپنے  
 نقطہ نظر کی وضاحت کرتے ہوئے فیض کی نظر آرٹ کی بنیادی تہذیبوں پر نہیں  
 ہے، فن کی تخلیق کا عمل بہت پیچیدہ ڈھل ہے۔ اس کی پراسرار کیفیتوں کو اس طرح  
 ظنی طور پر نہیں سمجھا جاسکتا، فیض فنِ ذاد میں پروں لگنے کے قائل ہیں۔  
 ہستما علی جہد و جہد کا ادراک اور استقامتی جدوجہد میں شرکت بھی ضروری سمجھتے ہیں۔  
 امن اور افادہ کی باتیں اسی طرح کرتے ہیں جس طرح دوسرے پیشہ ور ترقی پسند  
 قلم کار کرتے رہے ہیں۔ سماجی افادیت پر اس طرح زور دیتے ہیں جیسے سماجی افادیت  
 بالیائی قدر رز میں جذب ہو کر دم بول جا رہی ہے۔ جب وہ یہ کہتے ہیں کہ امن  
 نفاذی، حب الوطنی، مسلمانانِ قہور، موجودہ زمانے میں ہماری شاعری کے اہم  
 موضوعات ہونے چاہئیں تو ہمیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ فیض ”زندگی کی عکاسی“ اور  
 تنقیدِ حیات کے عام پائے پائے مفہوم ہی کو سب کچھ سمجھتے ہیں۔ فیض نے  
 کھیل کی بات کی ہے، اس سلسلہ میں حسنِ عسکری کا یہ جملہ بھی ذہن میں رکھئے:  
 ”وراصلِ تخلیق اتنی دہشت تک پیرست کہ اگر یہ ایک بے ضرر کھیل“



نہ معلوم ہر فن کار ان کے پاس نہ بچھکے :-  
 حق سکری نے میلار سے کی آواز "ہم سمندر میں پل رہے" سن کر  
 لکھا ہے :-

"جب تک شاعر خواب کو انگ نہ کر دیکھتا رہا، یہ ایک کھیل تھا  
 لیکن جیسے ہی وہ اپنے خواب کے اندر داخل ہوا، یہ ایک ہم جن گیا۔  
 سمندر کے سفر کی طرح خشک اور خطرناک۔ یہ ہم کیا ہے؟ اپنی اندر  
 دنیا کی تفتیش :-"

حق سکری نے اپنے مضمون "ستارہ یا زبان" میں لکھا ہے :-  
 "فن کار یہ سوچ کر نکھنے نہیں بیٹھتا کماں وقت مجھے انسان کی ایک  
 زبردست خدمت انجام دیتی ہے۔ اس کی تخلیقی سرگرمی کے نتائج  
 انسانیت کے لئے کتنے ہی اہم کیوں نہ ہوں۔ تخلیقی لمحے میں اسے  
 نتائج سے سروکار نہیں ہوتا۔ مشتق کرنے سے پہلے آدمی یہ نہیں سوچتا  
 کہ نسل انسانی کی افزائش میرا فرض ہے۔ فن کار بھی ایک تخلیقی شہرت  
 کے نیچے میں گرفتار ہوتا ہے، وہ اس کھیل کے لطف کی خاطر اپنے  
 آپ کو اس تھرکے کے حوالے کر دیتا ہے۔ اس معاملے میں فن کار کی  
 حیثیت کچھ عورت کی ہے، برسوں کے دکھ تخلیقی لمحے کی لذت میں  
 تحلیل ہو کے رہ جاتے ہیں۔ اس کھیل کی مسرت میں فن کار کو یہ بھی  
 یاد نہیں رہتا ہے کہ وہ کونسی اذیت اپنے سر رہا ہے۔"

(سوریا ۱۷-۱۸)

بات فیض کی رومانی فکر اور ان کی شاعری کے المیہ گردار کی تھی، آئیے  
 آگے بڑھیں۔



فیض احمد فیض کے جذباتی تجربوں میں تخلیقی جذبہ موجود ہے۔ مگر پرکار ومانی  
 عمل بھی ملتا ہے، ان کی شاعری میں وہ باطنی قدروں بھی ہیں جن سے متعلق زندگی  
 پر معائنہ ہوتے ہیں۔ التباس اور لیڈرین کی اہمیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔  
 اندرونی جاگرتی کی پہچان ہر نظم سے ہوتی ہے۔ نہ وہ ایک اہم رد ومانی شاعر ہیں۔ ان  
 کا مزاج رومانوی ہے، وہ بنیادی طور پر ایک شاعر ہیں وہ شاعر جو جذبات اور  
 نفسیات کی آگ میں تپتے ہوئے تجربے پیش کرتا ہے۔ لیکن ان کی "انقلابیت"۔  
 کہیں کبھی رنگ لاتی ہے، ان کا مخصوص نقطہ نظر رنگ لاتا ہے، یہ حقیقت ہے  
 کہ ان کا رومانوی مزاج "انقلابیت" اور ٹھوس تاریخی تجربوں کے میل کا بھی اظہار  
 کو پسند نہیں کرتا اس کے باوجود وہ شعوری کوشش کرتے ہیں اور کڑوہ نقلیں  
 جہنم لیتی ہیں۔ جمالیاتی قوت تخمین کی کمی محسوس ہوتی ہے اور فن کے معجزے نہیں  
 ملتے، زمین کی ٹٹنی، افسردگی اور گہری افسردگی، بے چینی اور اضطراب، کشمکش اور  
 تصادم۔ ان تمام باتوں کے لئے اسی المیہ کو دار پر اعتماد ضروری ہے جسے  
 ان کے مخصوص رجحان نے پیدا کیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انہوں نے  
 جب بھی اپنے غلط نظریہ فن کی طرف توجہ دی ہے، اپنے محتاط رویہ اور  
 اپنے مزاج کی گہری رومانیت کی وجہ سے بہت حد تک مستی مند بائیت اور سستی  
 سستی شیری سے بچے ہیں۔ انہوں نے سیاسی لیڈر نہ رہنے کی آواز کو اپنی آواز

کے قریب نہیں کیا ہے۔ سستے پروڈیگنڈے سے دامن بچایا ہے۔ اپنے سلجھے ہوئے  
 شعور کو سب کچھ سمجھا ہے۔ فیض کی، علی گھٹا نظروں میں بھی اعلیٰ رحمان کی پہچان ہوتی  
 ہے۔ دور یا عہد کی عکاسی دراصل آرٹ میں خارجی حقائق کے تمام اہم اور مستقل  
 عناصر، داخلی اور جذبی اظہار ہے۔ تاثرات اور فنی تصورات کی اجمیت اس طرح  
 زیادہ ہو جاتی ہے۔ خارجی حقائق تخلیقی شعور میں اس درخت آہستہ آہستہ کھسک  
 جاتے ہیں جب ان کے گہرے تاثرات قائم ہو جاتے ہیں اندر، گہرے تاثرات  
 اجمیت رکھتے ہیں۔ ان ہی تاثرات سے فن میں ہمہ گیری، ہمیشگی اور ابدیت  
 پیدا ہوتی ہے۔ کسی حقیقت کا اثر ہوتا ہے۔ تاثرات پیدا ہوتے ہیں اور آہستہ  
 آہستہ تاثرات ہی سب کچھ ہو جاتے ہیں اندر سلا خارجی بھرپور کھسک جاتا ہے۔  
 ان تاثرات سے ذہنی کیفیتیں کا بھی اظہار ہوتا ہے اندر شخصیت کا بھی۔ عہد  
 اور زمانے کے نفوذ بھی پکیروں اور ملا متوں میں سمٹ جاتے ہیں۔ ہندو عکاسی  
 یا نقالی کا تصور تخلیقی آزادی اور تخلیقی شعور سے وابستہ ہے۔ فیض کو ان باتوں  
 پر یقیناً سنجیدگی سے سوچنا ہے۔

فیض کا اعلیٰ کردار ایک مکمل روحانی کردار ہے۔ وہ فرد کی ذہنی کیفیت اور  
 عہد کے انتشار اور تضاد، کشمکش اور تضاد اور شکست و ریخت کی علامت  
 ہے۔ اس کردار کا مطالعہ پورے معاشرے کے دکھ اور درد اور اس معاشرے  
 کے فرد کو اس دور میں، اور آتشیں جذبات، قوت عمل اور تسلسلہ محبت، اس  
 کی متواتر اور بہت شکنی، اس کی حسرت و توبہ، اس کی فحش نوشی، لذت اندوزی،  
 انداز زندگی کا مطالعہ ہے۔ یہ کردار اپنے وجدانی اور تخلیقی کیفیتوں سے پہچانا  
 جاتا ہے۔ اس کی خود مرکزیت متاثر کرتی ہے۔ فیض کی تمام نمایندہ نظموں میں  
 خود مرکزیت موجود ہے۔ یہ رجحان ان کے روحانی ذہن کو نمایاں کرتا ہے۔



فیض احمد فیض کی رومانیہ نے انفرادی جذبہ عشق اور معاشرہ کو ایک  
 دوسرے میں جذب کر دیا ہے۔ اس طرح ان کے یہاں الہیہ کا جو سورہ ہے جو  
 انفرادی غم اندہ معاشرے کے غم دونوں کو ایک ساتھ نمایا کر رہا ہے۔ وہ معاشرہ  
 سے ماضی اور مستقبل کی اہمیت کا احساس ہوتا ہے۔ حالانکہ گولہ چار پر یہود اہمیت  
 نہیں رہتی تالا کھہ حالانکہ آدھی کی رات ہی بیدار ہو کر ماضی اور مستقبل پر  
 غور کرتی ہے۔ اس عہد کا انتشار ہی اس رومانیہ کو پیدا کرتا ہے۔ اسے معاشرہ  
 کے مجیدہ مسائل ہی شاعر کو ریز کرنے پر مجبور کرتے ہیں اور وہ ماضی اور مستقبل سے  
 دلچسپی لینے لگتا ہے۔ کوئی شبہ نہیں کہ پوری مجیدہ شاعر کی سائنسی نہ مینا کی  
 زندگی کے غلات ایک شدید رد عمل کے طور پر پیدا ہوئی ہے۔ فیض نے ان  
 میں بھی شدید جذباتی رد عمل کی سی بات ہوتی ہے۔ احساس محرومی اور  
 حسرت تعمیر نے ریز کرنے پر مجبور کیا ہے۔ ماضی اور مستقبل سے دلچسپی سے  
 فیض نے اپنے احساس محرومی کو اچھوٹا طرح پیش کیا ہے۔ اس طرح پورے  
 معاشرے کی انجمنیں ظاہر ہو جاتی ہیں۔ چہرے تمدن کا انتشار سامنے آ جاتا  
 ہے۔ مستقبل پر بھروسہ ہے اور ماضی سے طربید احساس جنم لیتا ہے لیکن اس کا یہ  
 احساس کوہِ فنا ایک خواہش کا نام دیتا ہے جو بصورت مستقبل کا شباب  
 ایک رومانی شاعر کا سب سے اہم اور تابناک خواب ہے۔ وہ اس خواب کے ہمراہ  
 زندہ رہتا ہے۔ یہ خواب نہ ہوتا تو شاعر ناخوشی پرست بن جاتا اور انفرادیت  
 میں اس طرح گم ہو جاتا کہ اس کی تلاش مشکل ہو جاتی۔ فیض کی شاعری سے الہیہ  
 نردوار کو بچنے کے لئے ماضی اور مستقبل کے تضادات کو پیش نظر رکھنا ہو گا۔ حالانکہ  
 نے جو احساس محرومی دیا ہے اور احساس محرومی نے اسے۔ اس سے گہری جڑیں  
 لینے پر مجبور بھی کیا ہے اور مستقبل کو ایک روشن اور تابناک پیکر بھی بنایا ہے۔ غنچ

اور جذبہ، ہیجان اور جلی عمل اور رد عمل۔ یہ سب حقیقی اور تخلیقی ہیں۔ ان کے اشارے  
 پر چلنا ہر عہد کی روحانی فکر کی پہچان ہے۔ فیض اسی حقیقت کے قائل ہیں۔ وہ  
 اپنے ہمراہ اپنی ذات کی آگ میں جلتے ہوئے اسی حقیقت کو سب کچھ سمجھتے ہیں  
 اور اپنے تخیل اور جذبہ اور اپنے ہیجانوں اور جلی عمل اور رد عمل کے سہارے  
 گریز کرتے ہیں۔ اس گریز کے عمل میں پورے معاشرے اور شاعر کی اپنی ذات کا  
 لہیہ ملتا ہے اور الہیہ کا یہ تصور ایک طرف اور سہارے معاشرے کی دیرانی، الجھنیں  
 اور انتشار کو ظاہر کرتا ہے اور دوسری طرف زندگی کی حرارت اور قوت اور آادی  
 کی تلاش و جستجو کا ایک واضح تصویر بھی پیش کرتا ہے۔ جدوجہد، تصادم اور کشمکش  
 نہال (FALL) اور شکست کے ساتھ آرزو مندگی اور حزن اور طسریہ  
 احساسات کی نئی جلی کیفیت بھی ظاہر ہوتی ہے۔ یہ آرزو مندگی اور یہ احساسات  
 بڑی اہمیت رکھتے ہیں اس لئے کہ تاریک رات میں صبح کا انتظار اور تابناک  
 اور روشن صبح کا حسیاتی تصور بھی ان ہی سے جنم لیتا ہے۔



فیض کی نظم ملاقات "ان تمام حقائق کو پیش کرتی ہے جن کا ذکر کیا گیا

ہے۔

یہ رات اس درد کا شجر ہے

جو مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے

عظیم تر ہے کہ اس کی شاخوں

میں لاکھ مشعل بکھرتا رہوں

کے کاررداں گہر کے کوئے ہیں

ہزاروں ہتھاب اس کے سائے

میں اپنا سب نور کھو گئے ہیں

یہ رات اسی درد کا شجر ہے

جو مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے

مگر اسی رات کے ٹخبرے سے  
 یہ چند لمحوں کے زرد پتے  
 گرے ہیں اور تیرے گیسو میں  
 اُلجھ کے گلزار ہو گئے ہیں  
 اسی کی شبنم سے قامشی کے  
 یہ چند قطرے ، تری جبین پر  
 برس کے ہیرے پر دو گئے ہیں

(۲)

بہت سیہ ہے یہ رات لیکن  
 اسی سیاہی میں رونسا ہے  
 وہ ہنر خوں جو مری امدا ہے  
 اسی کے سائے میں نور گر ہے  
 وہ موتِ زرجو تری نظر ہے

زود تم جو اس وقت تیری باہوں  
 کے گلستان میں سلگ رہا ہے



(درد غم، حمد اس رات کا اثر ہے)  
 کچھ اند تپ جائے اپنی آہوں  
 کی آنچ میں تو یہی شر رہے  
 ہر اک سیر شاخ کی کماں سے  
 جگر میں ٹوٹے ہیں تیرے جتنے  
 جگر سے نچے ہیں اندر ہر اک  
 کا ہم نے تیرے بنا لیا ہے

(۳)

الم نصیبوں، جگر نگاروں  
 کی صبح، افلاک پر نہیں ہے  
 جہاں پہ ہم تم کھڑے ہیں دونوں  
 سحر کا روشن افق یہیں ہے  
 یہیں یہ غم کے شرار کھل کر  
 شفق کا گلزار بن گئے ہیں  
 یہیں پہ قاتل دکھوں کے تیشے  
 قطار اندر قطار کر لوں

کے آنشیں ہار بن گئے ہیں  
 یہ غم جو اس رات نے دیا ہے  
 یہ غم حسر کا یقین بنا ہے  
 یقین جو غم سے کریم تر ہے  
 سحر جو شب سے عظیم تر ہے

ملاقات کا درد اور اس کی لذت کا اندازہ کیجئے۔ فیض کا المیہ مزارع  
 ازران کا جذبہ باقی اور رومانی رجوان اچھی طرح ظاہر ہوا ہے شعوری مشاہدہ  
 بھی ہے اور فکری قوت بھی۔ حزن یہ اور طریقہ احساسات کی ملی جلی کیفیت  
 قابل غور ہے۔ مکمل کا حسیاتی تصور رومانی فکر کی تخلیق ہے۔ گھٹیل اور تذبذب  
 کی آمیزش بھی ہے اور حسی رد عمل کے نقوش بھی۔ فنی اور تکنیکی اعتبار سے بھی  
 یہ ایک کامیاب اور مکمل نظم ہے۔ اس نظم کا آہنگ شاعر کی شخصیت اور اس کی  
 مزاج کی کیفیتیں کو سمجھاتا ہے۔ ایک المیہ کردار اپنے رکھتے ہوئے سجدہ بول کر  
 چھپائے کھڑا ہے۔ اپنے درد کی لذت سے آشنا ہے۔ عصری بیجانیت کی  
 پہچان بھی آسان ہے۔ اس ہمد کے آدمی کی خواہش اور تمنا، اس کی آرزو  
 مندی اور اس کے "ایوژن" کو بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

اس نظم کے تاثرات کے پیچھے جملے کتنے خارجی تعدلات اور جانے کتنی  
 خارجی تبدیلیوں کی کشمکش موجود ہے۔ فیض کے المیہ وجدان کا مطالعہ کرتے  
 ہوئے اس نظم کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ اندر زنی جاگرتی نے اس المیہ وجدان  
 کو پیدا کیا ہے۔ شدت غم بھی ہے اور آرزو مندی بھی ہے اس احساس اور جذبے



کے انہار کے لئے جمالیاتی شعور نے حتیٰ شعور اور پیکروں کی تخلیق کی ہے۔  
 "زرز کا شجر"۔ لمحوں کے زرد پتے "اور" خاموشی کے قطرے شان سے  
 داخلی کیفیتوں کو سمجھا جاسکتا ہے۔ فیض نے اس نظم میں "رات" "شاخ"  
 "سارے" "کارنیاں" "مہتاب" "شجر" "پتے" "گیسو" "شبنم" "جبین"  
 "نہر خوں" "گھلتاں" "شر" "کماں" "جگر" "تیر" "تیشہ" "الٹی" "محر"  
 "شفق" "گلزار" اور اس قسم کے دوسرے عام الفاظ استعمال کئے ہیں، لیکن یہ  
 الفاظ علامتوں کی صورت میں ہیں۔ عمری ہیجانات اور ذہنی اور جذباتی کشمکش  
 سے جو تصورات پیدا ہوئے تھے وہ داخلی بن گئے ہیں۔ یہ تمام خارجی الفاظ حتیٰ  
 کیفیتوں کو سمجھاتے ہیں۔ ہر علامت داخلی کیفیت کی ترجمان ہے۔ فیض نے  
 رات کا ایک حیاتی تصور "شجر" کے روپ میں پیش کیا ہے۔ صرمت و دمعروں  
 میں عہد اور معاشرے کی المناک قدموں اور غم اور دگر اور زرد کے بے پناہ  
 پھلے ہوئے سمندر کو سامنے رکھ دیا ہے۔

یہ رات اس درد کا شجر ہے  
 جو مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے

رات زندگی کے درد اور غم کی علامت بھی ہے۔ شاعر نے اس رات کو درد  
 اور غم کا شجر کہا ہے اور شجر کی مناسبت سے دوسرے الفاظ کا استعمال کیا ہے اور  
 انہیں علامتی رنگ دے دیا ہے۔ "رات" اور "شجر" دونوں داخلی کیفیتوں کے  
 خوبصورت اور حسین کنائے ہیں۔ رات کے ساتھ گزرتے ہوئے وقت کا تصور  
 پیدا کرتا ہے۔ آنے والے لمحوں کا احساس جہم لیتا ہے۔ "شجر" جتنا بھی جامد ہو اس  
 کا حیاتی تصور جامد نہیں ہے اس لئے کہ یہ خود "رات" کا پیکر ہے۔ شاعر کے جذبے

کی طرح حسی تصور میں بھی شدت اور تیزی ہوتی ہے۔ قاری کے اپنے جذبات سے ہم آہنگ ہو کر بھی یہ حسی تصور جامد نہیں بنتا، اس لئے کہ قاری کے جذبات میں بھی شدت اور تیزی ہوتی ہے۔ اس طرح 'رات' اور 'شجر' دونوں کے حسیاتی تصور کا مسلسل حرکت کی کیفیتوں کو پیش کرتے ہیں۔

اس پوری نظر کے مطالعہ سے رفتار اور حرکت کی اہمیت کو سمجھنا مشکل نہیں ہے۔ شاعر نے اس رات کو درد کا 'شجر' کہہ کر دراصل ایک مرکز کا احساس پیدا کیا ہے۔ یہ شجر (رات) عظیم تر ہے اس لئے کہ اس کی شاخوں میں لاکھ مشعل بکستے ستاروں کے کارزاں گھر کے کھوکھے ہیں انہ ہزار مہتاب اس کے سائے میں اپنا سب نور کھوکھے ہیں۔ ہزاروں مہتاب اور لاکھوں ستاروں کی روشنی اس رات کی تاریکی میں گم ہو چکی ہے۔ اس کی کہانی حیل ہے۔ یہ رنگ، نغمہ اور روکش کی کہانی ہے۔ یہ آدمی اور اس کی زندگی کا افسانہ ہے۔ شاعر نے 'مہتاب' اور 'ستاروں' سے استعاروں کو نہایت ہی فنکارانہ طور پر استعمال کیا ہے۔ یہ دونوں غلامتیں اہم ہیں یہاں فیض کی شاعری کا المیہ کردار اپنے مخصوص تصور رات اور میانات کے ساتھ ابھرتا ہے۔ وہ درد و غم کو شدت سے محسوس کرتے ہوئے دوسرے پہلوؤں کو بھی دیکھتا ہے۔ داخلیت پسندی ایسی ہے کہ محبوب کے تصور میں بڑی ہمہ گیری پیدا ہو گئی ہے۔

مگر اسی رات کے شجر سے

یہ چند لمحوں کے زور دیتے

گرے ہیں اور تیرے گیسو بٹھنیں

الچھ کے گلزار ہو گئے ہیں



اور پھر یہ کہتا ہے:

وہ غم جو اس دلت تیری باہوں  
کے گلستاں میں سلگ رہا ہے  
(وہ غم، جو اس رات کا ثمر ہے)  
کچھ اور تپ جائے اپنی باہوں  
کی آہ میں تو یہی شر رہے

المیہ میر و کاظم ہی اس کی دلت ہے، وہ اپنے غم اور اپنے جذبہ بات کی  
آہیں سانسے کھولتا ہے۔ سوز غم ہی اس کا ساتھی ہے۔ وہ ہوں کی آہیں سے  
جب یہ غم اور تپ جائے تو یہی غم شر بن جاتا ہے۔ المیہ گردار کے رجائی رجمان  
کی اہمیت کا احساس اسی منزل پر ہوتا ہے۔ اپنے نصیب العین کو پانے اور اپنی  
منا اور اپنی آرزو کی تکمیل کے لئے وہ داخلی کشش کا شکار رہتا ہے۔ اس کی آہوں  
کی آہیں سے اس کا غم شر بن جاتا ہے اور پھر وہ اضطراب کا پیکر بن جاتا ہے  
فیض کے روحانی ذہن کا مطالعہ کرتے ہوئے اس کو رواہ کو نظر انداز کیجئے  
اس کو انداز کی بے چینی اور مضطرب شخصیت، اس کی خود مرکزیت، اس کی حسرت تیز  
اور اس کی لذت اندیزی شاعر کی روایت کو بے نقاب کرتی ہے۔ اس المیہ گردار  
کے زخموں کی ٹیس اور اس ٹیس کی لذت اور اس کی اضطراب کی کیفیتوں کو دیکھئے:

ہر اک سبہ شاخ کی کمال سے  
 جگر میں ٹوٹے ہیں تیرے جتنے  
 جگر سے توڑے ہیں اور ہر اک  
 کا ہم نے قیشہ بنالیا ہے

اس عہد کے منتظر اب کی یہ سلامت فیض کی شادی کا عطیہ ہے منتظر اب  
 کا یہ پیکر اپنے عقائد اور اپنی ذات پر سب سے زیادہ بکرمزور اور عقائد کرنا ہے۔  
 وہ اسی مانت کے دے ہوئے غم کو بحر کا بہتین سمجھتا ہے اور اس یقین کو غم سے  
 کریم تر سمجھتا ہے اور یہ سوچتا ہے کہ بحر شب سے ظلمت تر ہے۔ اسے دیمک کا انتظار  
 ہے۔ گدے رستے رستے لمحوں کو دیکھ کر اسے یقین ہے کہ جس صبح کا وہ منتظر ہے وہ  
 صبح ضرور آئے گی۔ اہم نصیبوں اور بگڑے نگاروں کی سب اٹناک پہنیں ہے بلکہ بحر کا  
 روشن انہی دہیں ہے جہاں غم ملا ہے، درد ملا ہے، رات لی ہے، تاریکیاں ملی ہیں  
 اند جہاں تاریکیوں میں دنیا آجوں کی آہ سے غم کی شرت بڑھائی گئی ہے۔ ہر وہ  
 فذہ روشن ہو جائے گا جس پر لہر ٹوٹا ہے۔

شاعر کے سیال ہنریوں، اس کے رومانی انداز فکر اور اس کے حتی التصورات  
 کو سمجھنے میں اس نظم سے بہت مدد ملتی ہے۔ یہ موضوع نیا نہیں ہے۔ فیض کی بعض  
 دوسری نظموں میں ابھی یہ موضوع ملتا ہے۔ دراصل یہ موضوع اس عہد کا ایک خاص  
 موضوع ہے۔ پورے معاشرے کو نئی صبح کا انتظار ہے۔ بہت سے شاخوں نے اس  
 موضوع کو مختلف طریقوں سے پیش کیا ہے۔ فیض کا رجحان مختلف ہے۔ اس کی  
 انفرادیت نے اس موضوع کو ایک نئے انداز سے ابھانا ہے۔ پیکر تراشی کا فن،



لب رہیہ، شخصیت کا کرب اور اظہار و ابلاغ متاثر کرتا ہے۔  
فیض نے اپنے مختصر میں لہجہ میں "اے دل بیتاب ٹھہر" میں کہا تھا:

رات کا گرم لہو اور کبھی یہ جانے دو  
یہی تار کی تو ہے غازۃ رخسارِ حـ  
صبح ہونے ہی کو ہے اے دل بیتاب ٹھہر

۔ چند روز اور میری جان "میں کہتے ہیں:  
لیکن اب ظلم کی معیاد کے دن تھوڑے ہیں  
اک ذرا عہد کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں  
۔ صبح آزادی "میں یہی خیال ملتا ہے:

ابھی گرانی شب میں کمی نہیں آئی  
نجلستِ دیدہ و دل کی گہری نہیں آئی  
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

"زندہاں نامہ" کی ایک نظم میں فرماتے ہیں:

ہو نہ ہو اپنے قبیلے کا بھی کوئی لشکر  
منتظر ہو گا اندھیرے کی فصیلوں کے انحراف

اُن کو شعلوں کے رجز اپنا پتہ تو دیں گے  
خیر ہم تک وہ نہ پہنچیں بھی صدا تو دیں گے  
درد کتنی ہے ابھی صبح، بتا تو دیں گے

آپ نے یہ بھی سنا ہو گا :

رات باقی تھی ابھی جب سر بالیں آکر  
چاند نے مجھ سے کہا "یا گھر آتی ہے"  
سیا کی سیڈر کے نام میں رات اور تاریکی کا ہی ذکر ہے :  
۔۔۔ لہا سال یہ بے آسرا جکڑے ہوئے ہات  
رات کے سخت درسیہ سینے میں پیوست رہے  
جس طرح تنکا عندر سے ہو سر گرم بستر  
جس طرح تیری کہسار پہ یلغار کرے  
اور اب رات کے سنگین درسیہ سینے میں  
اتنے گھانڑ ہیں کہ جس سمت نظر جاتی ہے  
جایجا نڈرنے اک جال سا بٹن رکھا ہے  
نذر سے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے



صبح آزادی " سر مقتل " ایرانی طلبہ کے نام " " شام میں تیری گلیوں  
 پہ " زنداں کی ایک صبح " ہم جو تاریک ماحول میں مارے گئے " درد  
 آئے گا دیے پاؤں " شام " قید تنہائی " شہر یاراں " پاس رہو " اور  
 دوسری کئی نظریوں میں رات اندھ صبح کا ذکر ہے۔ رات کی آہنی میت کے ستے  
 صبح ہوئے المیہ کردار کو صبح کا انتظار بھی ہے۔ فیض کی غزلوں میں بھی یہ موضوعات  
 ملتے ہیں؛ چندا شعار سنئے :

صبا نے پھر در زنداں پہ آگے دستک دی  
 سحر قریب ہے۔ دل سے تھو کہ نہ گہرائے  
 ہجر کی شب تو کٹ ہی جائے گی۔ رزد و صل مصمم کی بات کرد  
 وہ تیرگی ہے رہتاں میں چراغِ غم ہے نہ شمع وعدہ  
 کمر کوئی آرزو کی لاد کہ سب درد بام بچہ گئے ہیں  
 کب ٹھہرے گا درد اے دل کب رات بسر ہوگی  
 سنتے تھے وہ آئیں گے، سنتے تھے سحر ہوگی  
 کہاں گئے شبِ فرقت کے جاگنے والے۔ تارِ سحری ہم کلام کب سے ہے  
 جاؤ اب سو رہو سوتا رہو۔ نزدک رات ڈھل چکی ہے  
 دل نا امید نہیں، نا کام ہی تو ہے۔ نہی ہے غم کی شام گھر شام ہی تو ہے  
 دستِ فلک میں گزشتہ تندیر تو نہیں۔ دستِ فلک میں گزشتہ ایام ہی تو ہے

جو ہم پہ گزری سو گزری مگر شبِ حیراں  
ہمارے اشک تری عاقبت سنوار چلے  
صبح کی طرح بھجکتا ہے شبِ غم کا افق  
فیض، تابندگی دیدہ تر تو دیکھو

تاریکی کے گہرے احساس اور صبح کے انتظار نے فیض کو بہت سی علامتیں دی ہیں اور وہ ان علامتوں کا استعمال نہایت ہی فنکارانہ طور پر کرتے ہیں۔ فیض کی شاعری کی فضا تاریکی اور شام کے اندھیرے کی فضا ہے۔ ہر تجربے پر تاریکی کا پراسرار پرتو ہے۔ یہ شاعری روستا کی تنہائی اور تشنگی کی شاعری ہے۔ رات کی تاریکی اور شام کی پرچھائیوں میں اس شاعری کا المیہ کردار بھرتا ہے۔ کبھی فضا بہت ہی ٹھیکن اور اداس ہو جاتی ہے۔ تاریکی میں یہ کردار سرگوشیاں کرتا ہے اہلہ کرتا ہے، مل کرتا ہے، شکست کھاتا ہے، جدوجہد کرتا ہے وہ اندھیرے میں کسی کا انتظار کرتا ہے اور یہ بھی جانتا ہے کہ آدمی اکثر اندھیرے میں قتل ہوا ہے۔

فیض نے دھوپ سے نہیں، تاریکی سے دلچسپی لی ہے اس ماحول میں تنہائی بھی ہے اور افسردگی بھی، ممکن بھی ہے اور بے رنگی بھی۔ فیض کے لہجے میں خوابناکی اور غمگینی ہے ان سے پورا ماحول اپنے جذبات سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔ پیکروں اور ذہنی پیکروں سے ایک نئی علامتی فضا کی تعمیر ہوتی ہے اور اس طرح انسانی تاریخ کا المیہ ادبی اور فنی قدروں میں زیادہ دلفریب اور متابناک بن جاتا ہے۔ اور المیہ قدروں کا حسن نمایاں ہوتا ہے۔



سات کے اندھیرے اور شام کی پراسرار پرچھائیکوں کی شاعری جذبات کے مختلف رنگوں کی شاعری ہے۔ جذبہ اور پیکر یہ دونوں حسیات ادھیجات کو متاثر کرتے ہیں۔ تاریکی میں تاریخ، معاشرت اور عشق و محبت کی تدریس سمجھ آتی ہیں اور مختلف علامتیں ابھری ہیں۔ اس اندھیرے میں بھی ہم فیض کے واضح اور گہرے شعور کو پہچان لیتے ہیں۔ ان کی فکر کی گہرائی اور توانائی کا اندازہ کر لیتے ہیں۔ ان کے درد مند دل کی پہچان پہلی نظر میں ہو جاتی ہے۔ تاریکی میں اجمالے کی آرزو اور اندھیرے میں حسن کی تلاش ملتی ہے۔ فیض کی نظموں کی عنایت اور نفی، اور بیخ اشاریت اور ایمانی قدرت ہر لمحہ متاثر کرتی ہے۔ بات یہ ہے کہ یہ سب کچھ ہماری کرب کی وجہ سے ہے۔ اندرونی کرب کو غم بنانا ہی فنکاری ہے۔

اس گہری تاریکی میں درد کے اومانوں کا خون ملتا ہے، شکست خواب کے دھندلے نگوں ملتے ہیں۔ زندگی کی المنا کی مختلف حسیات پیکروں اور تصویروں میں ملتی ہے۔ شدت تاثر سے ہر پیکر متحرک بن گیا ہے۔

فیض کی شاعری میں تاریکی "اندھیرا" "شام" اور "سیاری" کی علامتیں زیادہ ہیں۔ ان سے نظام زندگی کے اندھیرے تاریکی قدرتوں کی شکست نہ رنجیت، اور ظلم و جبر کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے، اور ساتھ ہی ان علامتوں سے سرزد میوں، ناکامیوں، گہری افسردگی اور ناموشی، محبوب کی زلف اور دل کے دغ کی کیفیتوں کو بھی ظاہر کیا گیا ہے۔ ان کی شاعری میں شرم رنج کی کبھی اہمیت ہے۔ آنجل، رخسار، پیراہن اور جدوجہد کی زندگی میں خون جگر اور گہرے زخموں کی اہمیت کو سمجھانے کے لئے اس رنگ سے مدد لی گئی ہے یہ دونوں رنگ دراصل دو مستقل علامت ہیں اور فیض کی شاعری کا مطالعہ





• راتوں کا سہرہ نام جلال • • صبحوں کی عزت ان گلیوں • • خون کی آگ • • اے  
 تمام کی دیمک • • صحبت شب • • جگر کے چاک • • سحر کا دامن • • بدوا من شام •  
 • شب ہنگاموں • • مرشب غم • • زرد کارنگ • • خونِ دل وحشی • • خونِ بدایاں •  
 • نور کی لہر • • صبح کی تمہید • • صبح سخن • • شامِ نظر • • بجھے ہوئے ماستے •  
 • زخمیوں کے ایسات • • نشترِ صبح • • خونِ آلود گنت • • عرش کے حجر زں میں  
 آگ • • مامی تاروں کی مسن • • دشتِ شب • • سرخ پھولوں کا رنگ •  
 ان سے فیض کے رحمان اور ذہنی رویہ کو اچھی طرح سمجھا جاسکتا ہے۔ رات اور  
 صبح، سیاہ اور سرخ، روشنی اور تاریکی سے شاعر کی دلچسپی نے جانے کتنے پیکر  
 تراشے ہیں۔

شاعر کے انہی رحمان کا مطالعہ کرتے ہوئے ان پیکر دں کو بھی پیش نظر  
 رکھئے۔

فیض کی شاعری کا المیہ کردار اداسی، خاموشی اور تاریکی میں انتظار کا  
درز لے اُبھرتا ہے۔ یہ کردار درد و دُکھ از اور کیفیت ولادت کا پیکر ہے، اس کی  
بے چینی اور تشنگش، اس کا اضطراب اور اس کی پیش متاثر کرتی ہے۔ وہ  
حسّ و محبت کے جذبے سے سہاڑا ہے وہ غم جاتاں اور غم دوراں  
دولوں کی ملامت ہے۔ اس کے جوئے کے احساسِ حسن سے ہم متاثر  
ہوتے ہیں۔ اس کی یادیں جانے کتنی کہانیاں بے کراستی ہیں۔ زندگی کی المیہ  
یا *TRAGIC - SENSE* اس کردار کی تخلیق کر سکتے ہیں۔ ہم المیہ  
یا ٹریجڈی سے نہیں بلکہ اس کے حسن سے متاثر ہوتے ہیں۔ شاعر کا جوابیاتی  
شعور ہی المیہ کے حسن کو پیش کر سکتا ہے اور قاری کے احساسِ جمال کو جگمگا  
سکتا ہے۔ ایک مخصوص سیاسی اور سماجی ماحول میں المیہ کا نقشہ یا ایک  
المیہ رجحان پیدا ہوتا ہے۔ لیکن جب اس رجحان سے فن و ادب میں ایک  
المیہ کردار کی تخلیق ہوتی ہے تو اس کردار کی کل کمالات وہ مخصوص سیاسی  
اور سماجی فضا نہیں ہوتی۔ فن کار کا جمالیاتی شعور اور اس کی روحانیت اسے  
ایک ملامت بنا کر آفاقی قدروں سے ہم آہنگ کر دیتی ہے۔ فیض اس حقیقت  
سے آگاہ ہیں کہ میکائیلی زندگی سے گریز ضروری ہے۔ زندگی کے میکائیلی عمل  
سے ابھرنے والا کردار میکائیلی کردار بن کر نہیں رہ جاتا، بلکہ وہ ایک مکمل زندگی



کردار بن جاتا ہے۔ اس کی علامتی اہمیت اس حد تک ہے کہ وہ اپنے عہد کی تمدنی  
 بگنی اور ثقافتی کشمکش اور انتشار کی علامت ہے۔ فیض ایک حساس شاعر  
 اور روحانی کشمکش کا ایک واضح شعور رکھتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں  
 تجربوں کی دنیا بہت وسیع ہے۔ اور انکسنت تہریبے المیہ رحمان کے ذریعہ  
 میں ہو سکتے ہیں۔ ظاہر ہے ان کے لئے ایک گونہ عرفانِ ذات اور ایک گونہ  
 قناعت کی منزلت ہے۔ فیض کی نظموں میں عرفانِ ذات اور استعارہ ذات کو  
 اچھی طرح محسوس کرتے ہیں۔ جذباتی بیداری المیہ کردار کی سب سے بڑی  
 خوبی ہے۔ فیض کی شاعری میں جذباتی بیداری ہر جگہ متاثر کرتی ہے۔  
 سرزدِ شبانہ "میرے تدبیر" "مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ"  
 سوچ "رقیب سے" "چند روز ناور مری جان" "مردنوع سخن" "ہم لوگ"  
 سے دل بیتاب ٹھہر "میرے ہدم مرے دوست" "صبح آزادی" "دو آوازیں"  
 طوقِ دوار کا رسم "نثار میں تیری گلیوں پر..." "شیشوں کا میسھا کوئی"  
 ہیں "زنداں کی ایک شام" "زنداں کی ایک صبح" "یاد" "ملاقات"  
 ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے "دروائے گلابے پاؤں" "دست  
 نہ لگ آئدہ" "شام" "پاس رہو" اور دوسری نظموں میں فیض کی جذباتی  
 بیداری ہی سب سے زیادہ متاثر کرتی ہے۔ صوری اور معنوی اعتبار سے یہ  
 نام نظمیں اہم ہیں اور ہر نظم میں ایک حساس ذہن ملتا ہے۔ جذباتی  
 کشمکش ملتی ہے۔ معنوی ترجمہ اور داخلی آہنگ بھی ہے۔ جذباتی بیداری  
 سے عام تجربوں میں بھی گہرائی پیدا ہو گئی ہے۔ المیہ قدس جمالیاتی شعور کی  
 روشنی سے روشن اور تابناک بن گئی ہیں اور ان میں جمالیاتی خصوصیتیں پیدا  
 ہو گئی ہیں۔

فیض حسن پسند ہیں۔ ان کے مزاج کی رزمائیت جانے کتنے پیکروں کی تخلیق کر چکی ہے۔ وہ عورت کے تصور کو کسی لمحہ زندہ نہیں کر سکتے، اور حقیقت یہ ہے کہ ان کی کامیاب نظموں کی یہی خوبی ہے کہ ان نظموں کی پیکر تراشی عورت کے تصور سے وابستہ ہے۔ اردو اور فارسی شاعری کی زندہ روایات کو اپناتے ہیں۔ تغزل اور مغربی شاعری کی غنائیت و دوزوں کا ایک خوش گوار اور طبع توازن ملتا ہے۔ اپنے ناقدرانہ شعور اور فنی بصیرت سے انہوں نے نئی نظم کو ایک نئی راہ دکھائی ہے۔ اردو اور فارسی شاعری کی علامتوں، استعاروں اور اشاروں کا نہایت ہی فسکارانہ استعمال ملتا ہے۔ فیض کی انفرادیت کا مطالعہ کرتے ہوئے ان حقائق کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

شاعری میں کلاسیکی آبرو کو قائم رکھنا بڑی بات ہے۔ فیض نے زندہ روایتوں کو آگے بڑھایا ہے۔ ایک نئے اسلوب میں ماضی کی روایتیں ملتی ہیں۔ روشن اور تابناک بن کر۔۔۔ ان کی نظموں میں لہجے کا اعتماد متاثر کرتا ہے اور فضا اور تاثیر کی وحدت متاثر کرتی ہے۔ اس دور میں فیض نے المیہ تجزیوں کو جذبے کی شدت کے ساتھ جس طرح محسوس کیا ہے اس کی دوسری مثال نہیں ملتی، ہم جانتے ہیں کہ حسن کا ادراک نہایت ہی پراسرار طریقے سے حاصل ہوتا ہے۔ فیض کے کلام کا مطالعہ کرتے ہوئے اس حقیقت کا زیادہ احساس ہوتا ہے۔ انھوں نے ہر تجربہ اور ہر موضوع میں حسن کو دیکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں ان کے جمالیاتی شعور سے بالورسی نہیں ہوتی۔ "نقش فریادی"، "زندان نامہ"، "دستِ صبا" اور "دستِ سنگ" کی نظموں کا مطالعہ کرتے ہوئے شاعر کے المیہ رحمان اس کے المناک



زبوں، اس کی حسن پسندی اور گہری رومانیت، اس کے ناقہ ازہ شعور اور  
 س کی نئی بصیرت، اس کے لہجے کے اعتماد، اور اس کے جمالیاتی شعور کی کھینچلی  
 غور فرمائیے۔ جدید آدمی کے ذہن کی تمام پیچیدگیوں اور پورے تمدن  
 کا تلخ اندر ترش اور شیریں حنائی کا انگشت ایک مکمل رومانی ذہن اور ایک  
 فضا میں رجحان کے ذریعے جو ہے۔  
 فینس کی ایک نظم "شام" پڑھئے:

اس طرح ہے کہ ہر اک پیر کوئی مندر ہے  
 کوئی اُجڑا ہوا، بے نور پُرانا مندر  
 بڑھو نہ بڑھتا ہے جو خرابی کے بہانے کب سے  
 چاک ہر بام، ہر اک در کا دمِ آخر ہے  
 آسماں کوئی پردہ ت ہے جو ہر بام تلے  
 جسم پر راکھ ملے، ماتھے پر سینہ در ملے  
 سرنگوں بیٹھا ہے، چپ چاپ نہ جلے کربے

اس طرح ہے کہ ہیں پردہ کوئی ساحر ہے  
 جس تے آفاق پہ پھیلا ہے یوں سحر کا دام  
 دامنِ وقت سے پیوست ہے یوں دامنِ شام

۱۰  
اب کبھی شام بجھے گی نہ اندھیرا ہو گا  
اب کبھی رات ڈھلے گی نہ سویرا ہو گا

آسماں آس لئے ہے کہ یہ جادو ڈٹے  
چپ کی زنجیر کے وقت کا رامن چھوٹے  
دے کوئی شکہ دہائی، کوئی پائل بولے  
کوئی بت جاگے، کوئی سانولی ٹھونکتا کھولے

(دستِ ترنگ)

اس نظم میں ایک مکمل رومانی فن ہے۔ تجربے کی عکاسیت، ہمہ گیری اور  
عاطفیت غصب کی ہے۔ رمزیت متاثر کرتی ہے۔ شاعر نے ماحول کے ذہنی اور جذباتی  
تاک کو اپنے علامتی اسلوب میں پیش کیا ہے۔ فنا کی نرمی بھی ہے اور لہجہ کی دردناکی  
بھی۔ شاعر کے الیہ رحمان نے الماک تجربوں کو تناسل (SENSOR  
(IMAGES کے ذریعہ نمایاں کیا ہے۔ تخلیقی تخیل اور شدید عیاںاتی تاثیر  
غور فرمائیے۔ اس نظم کی تصویریت (PICTURE QUENESS) کے  
شاعر کی قوتِ تخیل کو سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ جو اس اور جذبے کی شاعری ہے۔ جذبات  
میں جو درد ہے وہ جذلوں کا درد معلوم ہوتا ہے۔ شام کی یہ تصویر عصری عیاںات  
اور جذباتی آرزو مندی کی تصویر ہے۔ فیض کا آرٹ نیم اظہار کا آرٹ ہے۔ اس  
نظم کی نیم گویائی بھی قابلِ غور ہے۔ پوری نظم کے موڑ کے پہچان رومانی اسلوب



سے ہوتی ہے، سائیک فضا ہستی ہے، مکمل روحانی فضا۔ روحانی تخلیق تخیلی ہے۔ روح  
 نے کہا تھا: "میری خوشی اس میں ہے کہ میں تنہا پھر نار ہوں۔ دور درختوں میں، چٹانوں  
 پر تاکہ آزادی سے جو چاہوں سوچوں۔" فیض بھی سوچنے کے لئے تنہائی چاہتے ہیں۔  
 اور اکثر شام، رات، چاندنی، خاموشی اور تاریکی میں اپنے تخیل پیکروں اور اپنے  
 حیاتی پیکروں کو ابھارنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کی منہم گری رات چاہتی  
 ہے۔ شام اور تاریکی چاہتی ہے، خاموشی اور چاندنی چاہتی ہے۔ ان کا روحانی  
 تخیل ایک مخصوص ماحول اس ایک مخصوص فضا میں متحرک ہوتا ہے۔ "شام" جدید  
 نظم میں ایک قابل قضا نمانہ ہے۔ "مند" ہر ایک پیر کا حیاتی پیکر ہے، اسے  
 دیکھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ برسوں سے اجڑا ہوا، بے نور پیرانا مندر ہے، ہر دیوار شکستہ  
 ہے، نیر دہشت آسمانوں اور شام کا امیج ہے۔ پر دست خیم پر راکھ لے اور ماتھے پر  
 سینہ اور گلے چپ چاپ جالے کپ سے سرنگوں بیٹھا ہے۔ گلیخوں سے گریز کر کے  
 شاعر اس ماحول میں آیا ہے، اس کھنڈر کے وہ نقوش دیکھ رہا ہے جو خود عصری  
 بیانات اور زندگی کی تلخیوں کے اشارے ہیں، اس نظم میں ایک غامض قسم کی  
 بیتابی ہے جسے ہم روحانی بیتابی کہہ سکتے ہیں۔ عموماً غیر مہذب بیتابی کا اظہار  
 کر کے شعراء اپنی بے تربیت روحانی لنگر کا آئینہ دکھاتے ہیں۔ فیض کی روحانی  
 بیتابی غیر مہذب نہیں ہے نظم کے آخر میں جو روحانی آرزو مندی ہے اس سے  
 شاعر کے پختہ شعور اور مہذب اور تربیت یافتہ ذہن کی پہچان ہوتی ہے۔ ابتدا  
 میں جو تصویر سامنے آتی ہے وہ علامتی تصویر ہے۔ "مند" ایک حیاتی تصور  
 ہے جو داخلی بیانات اور شاعر کے جذبات سے ابھر رہا ہے۔ جو متظر سامنے ہے  
 اس میں اور شاعر کے جذبات میں گہرا رشتہ ہے۔ ٹائٹ ہیڈ نے کہا تھا کہ آدمی  
 کے احساسات اور بے جان اشیاء ایک دوسرے کو متاثر کرتی ہیں، پہاڑ اور

جھیل، اند آدھی کے احساسات در مختلف اور متضاد حقیقتیں نہیں ہیں پڑانے اور شکستہ مند کا یہ موضوع خالص رومانی موضوع ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ داخلی زندگی میں دیرانی ہے، اندرونی دیرانی کی علامت مند ہے۔ ہر پیر، داخلیت میں جذب ہو گیا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ آدمی کے ذہن اور دماغ سے باہر کوئی شے نہیں، شے نے کہا تھا:

THE EVERLASTING UNIVERSE OF THINGS-  
FLOWS THROUGH THE MIND, AND ROLLS ITS  
RAPID WAVES.

فلش کے یہاں بھی چاند، سورج، ستارے، زمین، سمندر کی گہرائی سب انسانی ذہن اور دماغ میں ہیں۔ بڑے رومانی فنکاروں کی پہچان یہی ہے کہ ان کی تخلیقات میں تمام خارجی عناصر داخلیت میں جذب ہوتے ہیں، انسانی ذہن اور دماغ میں پوری کائنات بسی ہوئی ہے۔

فیض کا یہ حیاتی اور جذباتی تصور (مندر) معمولی نہیں ہے۔ یہ پورے معاشرے کی مکمل علامت ہے۔ جذباتی آمیزش سے ایک تصویر یا بھری ہے جو اصل (پیر) سے زیادہ موثر ہے۔ تاثر کی آمیزش سے اصل پیکر کارنگ ہی بدل گیا ہے۔ اصل پیکر شاعر کے احساس اند ذہن کے سانچے میں داخل کر مندر کا پیکر بن گیا ہے اور نمبر کی باطنی زندگی کی علامت بن کر جانے لگتی حقیقتوں کو بے نقاب کر رہا ہے۔

مند ایک آرچ ٹائپ (ARCHTYPE) ہے جسے ماہرین نفسیات کی اصطلاح میں "مدر آرچ ٹائپ" (MOTHER ARCH-TYPE) کہہ سکتے ہیں۔ اساطیر میں مدر آرچ ٹائپ کی بہت سی صورتیں ہیں۔

شاعری کی علامتوں اندہ حیاتی پیکر دن اور نازل اور افسانوں کے مخصوص کرداروں اور مقامات مثلاً جنت، زمین، جنگل، گرجا، مندر، درگاہ، شہر، گاؤں، سمندر، درخت، سڑک، عمارت وغیرہ کا مطالعہ کرتے ہوئے 'مدد آرج ٹائپ' کو نظر انداز کرنا مشکل ہے۔ حیاتی عمل اور رد عمل، جذباتی عقیدت، محبت، مامتا، نفرت، رقابت، حسد اور دوسرے مختلف جذبات اندہ الجھنوں کا مطالعہ اور دلچسپ ہو جائے اگر ہم 'مدد آرج ٹائپ' کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ آپ اسے اساطیری جہت کہیں یا اساطیری رجحان، حقیقت یہ ہے کہ یہ بحالیاتی شعور کی پختگی اور گہری رومانیت کی ایک بڑی پہچان ہے۔ اس نظم میں 'مندرا' اور 'پروست' کی علامتوں کے ساتھ ایک زندگی، ایک تمدن اور ایک تاریخ سامنے آئی ہے۔ تخیلی اور جذباتی فکر کو سمجھنا بھی مشکل نہیں ہے۔ ان دو علامتوں میں صدیوں کی روح ملتی ہے۔ صدیوں کی بے چین اور مضطرب روح اس رومانیت میں پوشیدہ ہے اور ساتھ ہی یہ محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کا رجحان آدمی کے بنیادی اساطیری رجحان سے قریب ہے۔ بنیادی اساطیری لکریہ بھی سمجھاتی ہے کہ ہر وہ شے جو آدمی کی زندگی پر اثر انداز ہوتی ہے ایک شخصی وجود رکھتی ہے۔ 'پرانے مندر' کا تصور بہت اہم ہے۔ یہ زندگی اور حسن اور سچائی، فرد اور کائنات اور خالق اور مخلوق کے رشتے، تقدس، درون بینی، جنس اور محبت، مذہبی اقتدار، معلوم قوتوں کے ظلم، رقص اور موسیقی، تخلیق اور دیوتا، مسرت اور غم، تصرف اور آوارہ، اور بہت سے حقائق کی مکمل اند بھر پور علامت ہے۔ اسے بے نور اور اس کی ہر دیوار کو شکستہ نہ کیجیے کہ یہ محسوس ہوتا ہے جیسے ہم نے سب کچھ کھو دیا ہے۔ 'پروست' بھی جسم پر راکھ ملے اور ماتھے پر سینہ دہلے رہا کھ اور سینہ دہکے الفاظ بھی قابل غور ہیں۔



آسمان اور شام کا تصور شاعر کے ذہن میں کس طرح پیدا ہوا ہے (سرنگول چپ جاپ بیٹھا ہے۔ بے بس ہے۔ صرغ ٹوٹے ہوئے پر نور مند کے تصور سے جانے کتنے تصورات پیدا ہوتے ہیں، یہ محسوس ہوتا ہے کہ زندگی کی قدریں منتشر ہو گئی ہیں۔ زندگی کی ابدی قدردن اور زندگی کے تسلسل کا تصور ٹوٹ رہا ہے، حسن اور سچائی کے پکیر ٹوٹ رہے ہیں۔ خالق اور مخلوق کے رشتے ختم ہو رہے ہیں زندگی کا تقدس اور زندگی کی پاکیزگی ہم سے چھینی جا رہی ہے، مذہبی اقدار دیوتاؤں کا جلال و جمال، جنس اور محبت اور رقص اور موسیقی، یہ سب دھندلے ہوئے جا رہے ہیں (مد آریچ ٹائپ سے ماں کا تصور پیدا ہوتا ہے جس کے وجود میں کیا نہیں ہے، سب کچھ ہے) یہ احساس ہی جان لیوا ہے۔ شاعر ان ٹوٹی ہوئی قدردن کو دیکھ کر سوچتا ہے :

اس طرح ہے کہ پس پردہ کوئی ساحر ہے  
 جس نے آفاق پہ پھیلا یا ہے یوں سحر کا دام  
 دامن وقت سے پیوست ہے یوں دامن شام  
 اب کبھی شام بجھے گی نہ اندھیرا ہوگا  
 اب کبھی رات ڈھلے گی نہ سویرا ہوگا

المیہ کردار کی یہ مایوسی بہت اہم ہے۔ بڑی نگہری اداسی ہے، بیہوش کو ہم اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وقت کی رفتار ختم ہو گئی ہے۔ اور شاعر کی شام کا دامن وقت کے دامن سے پیوست ہو گیا ہے۔ آخری بند

میں اس المیہ کردار کی جذباتی آرزو مندی نمایاں ہوتی ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ یہ جادو ٹوٹ جائے۔ اس شام کی صبح بھی ہو: وہ صبح جو تمام بتوں کو جگا رہی ہے وہ صبح جس کے پہلے اشارے پر مندرزوں سے پائل کی آوازیں آتی ہیں۔ صبح کا یہ تصور اس منہ کا تصور ہے جس میں مامتا ہے، دیوی اور دیوتاؤں کا جلال و جمال ہے، زندگی کا تقدس ہے، جنس اور محبت ہے اور قص اور موسیقی ہے، آسٹ اور کلچر، مذہب اور تصوف ہے۔ جن اند سچائی ہے، اندیمہ اند جدید قدروں کی ہم آہنگی اور روایات کا تسلسل ہے، ابدی زندگی کا تصور اور آدمی کے مختلف پہلوؤں، خوبصورت اور تباہ کن، ہیجاناں ہیں۔ المیہ کردار کے باطنی اضطراب اور حسرتِ تعمیر کے درد پر غور فرمائیے۔

میں نے شہزادہ میں کہا ہے کہ فیض کے پیدے المیہ عمل میں صرف ہو سکتی اور لوثی ہوئی زندگی کا یہ نہیں ہوتی ہے بلکہ آرزو مندی سے مستقبل کا ایک دلفریب، ایوژن "کئی پیہ" ہوتا ہے۔ شاخ کے جذباتی رجحانات اور خارجہ قدروں کی کشمکش اس نظم میں موجود ہے المیہ کردار کا دلفریب خواب بھی ہے —

چپ کی زنجیر کے وقت کا زامن چھوٹے — اور :

دے کوئی سنکھ دہائی، کوئی پائل بولے  
کوئی بت جائے، کوئی سالن لگھو لگھو لگھو لے

اس ذہنی تصویر میں تجربے کی ہمہ گیری پر غور فرمائیے۔

ڈاکٹر اختر احمد اختر اُردو کی تحریر فرماتے ہیں :

”فیض کی شاعری کا مزاج نرم، تحریری، درد پرورد، اگلا زادِ مستین ہے، اس کی شیرینی اور دشمنی دونوں معتدل ہیں۔ اس کی رنگینی بہت مدہم ہے مگر کہیں کہیں نمایاں ہو کر شوخی ابھرتی ہے۔ اس میں ٹھہری ٹھہری، رُکی رُکی سی کیفیت ملتی ہے مگر لبریز و سرشار۔  
فیض کے فن میں انفرادیت اور خاص کیفیت ملتی ہے اس کے مزاج کے مخصوص خطوط، تاویز اور اشارے ہیں۔ اس فن کی خاص فضا ہے اور اس کا ماحول بھی اپنی دنیا آپ متعین کرتا ہے۔ رات، چاندنی، احساسی، محبت، درد و گداز، انتظار، تنگی، اضمحلال، کیفیتِ دلزدگی، یادیں، مدہم مانے، اور تندہ جاگنا اور پرنکا ہوا احساس جس۔ یہ ہیں وہ عناصر جن سے فیض مخصوص فضا پیدا کرتا ہے۔ فیض کی شاعری نقش بھی ہے اور فریاد بھی۔ اس فن کا رنگ سفید رنگ، ملکی چاندنی، دھندلکا، اندھ ان کے درمیان ابھرتا ہوا شوشا سرخ رنگ اور جہم و پیراہن محبوب کے رنگ دو بہت مرغوب ہیں۔ فیض کے آرٹ میں مستوری اور



پرورد موسیقی کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ نقشِ فریادی کا نام شاعر  
کے مزاج اور اس کی شاعری کی فضا کا استعارہ ہے۔  
(تقدیر و نظر ص ۲۰۸-۲۰۹)

ڈاکٹر موصوف کے اس تجزیے کے پیش نظر "سرد و شبانہ" کی فضا  
دیکھئے:

نیم شب چاند، خود فراموشی

محفلِ ہست و بود دیراں ہے

پیکرِ التجا ہے خاموشی

بزمِ انجمِ فسرہ سا ماں ہے

آبشارِ سکوت طاری ہے چاروں طرف خودی طاری ہے

زندگی جزِ خواب ہے گویا

ساری دنیا سراب ہے گویا

سورجی ہے گھٹنے درختوں پر

چاندنی کی تھکلی ہوئی آواز

کہکشاں نیم دانگا ہوں سے

کہہ رہی ہے حدیثِ شوقِ نیاز

سازِ دل کے خموش تاروں سے

چمن رہا ہے خمار کینٹ آگئیں

آرزو، خواب، تیرا روئے حسین

خوبصورت رومانی نظم ہے۔ غنائی اور حسی پیکر متاثر کرتے ہیں۔ ایک  
فضا بن گئی ہے۔  
ایک قطعہ سنئے :

فنائتِ دل پہ ادا سی بکھرتی جاتی ہے

فسردگی ہے کہ جاں تک اترتی جاتی ہے

فریبِ زلیست سے قدست کا مدعا معلوم

یہ تہذیب ہے کہ جہانی گذرتی جاتی ہے

”ہم لوگ“ میں مومنوٹ اور لہجے پر غور کیجئے :

دل کے ایوان میں بے شکل شدہ شمعوں کی قطار

نورِ خورشید سے سہمے ہوئے اکٹائے ہوئے

حسنِ محبوب کے سیال تصور کی طرح

اپنی تاریکی کو بھینچے ہوئے لپٹائے ہوئے

غایتِ سود و زیباں ، صورتِ آغازِ مآل  
 نہی بے سود تجسس ، وہی بے کار سوال  
 مضمحل ساعتِ امروز کی بے رنگی سے  
 یادِ ماضی سے غمیں ، درہشتِ فردا سے نڈرِ حال  
 تشنہٴ افکار جو تسکین نہیں پاتے ہیں  
 سوختہٴ اشک جو آنکھوں میں نہیں آتے ہیں  
 اک کڑا درد کہ جو گیت میں ڈھلتا ہی نہیں  
 وہ کہ تارِ مکہ شگافوں سے نکلتا ہی نہیں  
 ادراک ابھی ہوئی موبہوم سی درماں کی تلاش  
 دشتِ وزنداں کی ہوس ، چاکِ گریباں کی تلاش

ایک منظر : لحاظ فرمائیے :

بامِ دورِ خامشی کے بوجھ سے چر  
 چاند کا دکھ بھرا فسانہ نور  
 خراب گاہوں میں نیم تاریکی  
 مضمحل نے ریابِ ہستی کی



آسمانوں سے جوئے درد رواں

شاہراہوں کی خاک میں غلطاں

ہلکے ہلکے سروں میں نو و کناں

یہ بھی سن لیجئے :

ترا جمال نگاہوں میں لے کے اٹھا ہوں

نکھر گئی ہے فضا تیرے پیرہن کی سی

نیم تیرے شبستاں سے ہو کے آتی ہے

مری سحر میں مہکے تیرے بدن کی سی

مسج پھوٹی تو آسماں پہ ترے

رنگ و رخسار کی پھوہار گر می

راست چھائی تو روئے عالم پر

تیری زلفوں کی آبشار گر می

نہ دید ہے نہ سخن اب نہ حرف ہے نہ پیام

کوئی بھی جیلہ تسکین نہیں اور اس بہتے

امید یار، نظر کا مزاج، درد کا رنگ —  
تم آج کچھ بھی نہ پوچھو کہ دل اداس بہت ہے

فسردہ رخ لبوں پر اک نیاز آمیز خاموشی  
تبسم معطل تھا، مریں ہاتھ میں لہریں تھیں  
وہ کیسی بکسی تھی تیری پرتنگیں نگاہوں میں  
وہ کیا ذکر تھا تری بھی ہونے خاموشی آہوں میں

— (رضعت)

شوخیوں میں طرزِ نگاہ ویدہ سرشار میں  
عشر تیں خوابیدہ رنگِ غانہ رخسار میں  
سرخ ہونٹوں پر تبسم کی ضیائیں جس طرح  
یاسمن کے بچول ڈوبے ہوں مے گلزار میں  
(تفصیل)

۱۔ نجوم، میں رومانیت کا مطالعہ کیجئے:

۲۔ نجوم کہیں چاندق کے دامن میں

ہجوم شوق سے اک دل ہے مقرر اکی

خمارِ خواب سے لبریز احمریں آنکھیں  
سفید رخ پہ پریشان عنبریں آنکھیں  
چھلک رہی ہے جوانی ہر اک بن مو سے

رواں ہو برگ گل تر سے جیسے سیل شمیم  
فضیارتہ میں دمکتا ہے رنگِ پیراہن

انائے عجز سے آنچل اڑا رہی ہے نسیم  
دراز قد کی لچک سے گداز پیدا ہے

ادائے ناز سے رنگِ نیاز پیدا ہے

اداس آنکھوں میں خاموش التجائیں ہیں

دلِ حزیں میں کئی جاں بلب غائیں ہیں

نہ نجوم کہیں چاندنی کے دامن میں

کسی کا حسن ہے مسرورِ انتظار ابھی

کہیں خیال کے آباد کردہ گلشن میں

ہے اک گل کہ ہے نادانِ بہار ابھی

ذوقِ جمال کی کیفیت کو مخصوص فضا میں دیکھئے، ہم تناسب اور  
موزونیت سے کئی متاثر ہوتے ہیں، فیض کے اسی اندازِ فکر سے درنسلیں



تاثیر ہوئی ہیں۔ یہ جذبات اور احساسات کی شاعری ہے۔ دل، دماغ اور  
 روح کی بے چینی اور شدت ظاہر ہوئی ہے۔ حقیقت اور صداقت، احساس  
 اور جذبہ اور تخیل کے اسی طرح پیش ہوتی ہے۔ عصری بیجا نات اور فرد کے  
 داخلی بیجا نات کی کش مکش ملتی ہے۔ یہ رومانیت آگے چل کر اپنے دامن میں  
 سیاست اور معاشرے کو بھی چھپا لیتی ہے۔ فیض ربک رومانی شاعر کی طرح اپنے  
 آئیڈیل کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔ اس کی مثال وہ نظمیں ہیں جن میں غم، بے جا ناں  
 اور غم دوراں کی پہچان الگ الگ نہیں ہوتی۔ نئے نظام زندگی کا انتظار  
 محبوب کا انتظار بن گیا ہے۔ ہجوم شرق کی داستان شاعر کے رجحان کو  
 اکھاڑتی ہے۔ احساس تا کہ می بھی ہے اور احساس محرومی بھی۔ یادِ ماضی میں  
 رومانیت اچھی طرح ابھری ہے۔

دیراں ہے میکہ خم و ساغرا اس میں  
 کتم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے

مبادا یادِ ہائے عہدِ ماضی محو ہو جائیں  
 یہ پارینہ فسانے موجِ ہائے ستم میں کھو جائیں  
 مرے دل کی تہوں سے تیری صورت ڈھل کے بہ جائے  
 حریمِ عشق کی شمعِ درخشاں بجھ کے رہ جائے

مبادا! جہنمی دنیا کی غلمست گھیرے تجھ کو

مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو

”نیم شب“ ”چاند“ ”خود فراموشی“ ”ویرانی“ ”خاموشی“  
 ”پیکرالتی“ ”افسردگی“ ”سکوت“ ”بے خودی“ ”خواب“ ”سراب“  
 ”چاندنی کی تھکی ہوئی آواز“ ”ہلکتاں کی نیم دانگاہیں“ ”سازندہ کے  
 خاموش تر“ ”آرزو“ ”اداسی“ ”غریب زیت“ ”گل شدہ شمعیں“  
 ”ساعتِ اوردن کی بے رنگی“ ”بے سود حبس“ ”یادِ ماضی سے ملیں“  
 ”دہشتِ فردا“ ”کڑا درد“ ”دل کے تاریک شگات“ ”الچی ہوئی موزم  
 سی درماں کی تلاش“ ”دشتِ زنداں“ ”ہوش“ ”چاکِ گریباں سے  
 ان الفاظ، تراکیب اور تصورات سے ایک مکمل روحانی فضا بنتی ہے اور  
 اس فضا میں شاعر کا المیہ رجحان اپنے المیہ کردار کو ابھارتا ہے۔ اندرونی  
 جذبے کا اس رجحان ہے۔ شعریت بھی ہے اور تخیلی فکر اور جذبے کی ہم آہنگی  
 اور ہم آمیزی بھی۔ گہرے پیچیدگی کو سمجھا جاسکتا ہے۔ حتیٰ تصورات بہت اہم  
 ہیں۔ جذباتی کیفیتوں کو مختلف حتیٰ پیکروں میں پیش کیا گیا ہے۔ شمارِ جی  
 عناصر کے لئے جو رنگ مستحب کئے گئے ہیں وہ داخلی کیفیات کے رنگ ہیں۔  
 فیض کے حتیٰ پیکروں اور تصورات سے زندگی کی حقیقت اور اس کے مختلف  
 پہلوؤں کی صورتوں کا احساس ابھرتا ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے  
 کہ شاعر کے تصورات ٹھوس اور گہرے ہیں اور ذہن کو ایک پیکر سے دوسرے  
 پیکر تک سے جانے میں ان ہی تاثرات کو دخل ہے۔  
 حساباتی پیکروں سے آدمی جب تک ذہنی اور جذباتی طور پر متاثر

اور قائل نہ ہو، ان پیکروں کی اہمیت نہیں رہتی، ذہنی اور جذباتی طور پر  
متاثر اور قائل نہ ہو، اس بات کی دلیل ہے کہ شاعر کے تاثرات کھوس ازر  
گہرے نہیں ہیں۔ فیض نے حتی پیکرز سے پوری فضا کی معنوی کیفیت کو  
مجسم کر کے پیش کر دیا ہے۔ "سرود شبانہ" میں فضا کی معنوی کیفیت  
مجسم نظر آتی ہے۔ فضا کی معنوی کیفیت "تہائی" میں دیکھیے۔ یہ نظم فیض  
کی ایک نمائندہ نظم ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اردو شاعری میں اپنی نوعیت  
کی واحد نظم ہے۔

پھر کوئی آیا دل زار، نہیں کوئی نہیں  
راہرو ہوگا کہیں اور چلا جائے گا  
ڈھل چکی رات بچھرنے لگاتاروں کا غبار  
لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ  
سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گذر  
اجنبی فاک نے دھندلا دیئے قدموں کے سراغ  
گھل کر دھمبیں، بڑھادوئے دنیا و ایاغ  
اپنے بے خواب کواڑوں کو متغفل کر لو  
اب یہاں کوئی نہیں۔ کوئی نہیں آئے گا

مختلف خارجی نقوش ہیں، ان نقوش کے حتی تصورات سے تہائی کا



تصور ابھرتا ہے۔ تنہائی جدید شاعری کا ایک اہم موضوع ہے۔ اس چھوٹی سی نظم میں اس پورے عہد کے ذہنی رویے اور جذباتی بے اطمینانی کی پہچان ہوتی ہے۔ شاعر کے لہجے کا پیچوس متاثر کرتا ہے۔ تنہائی کا احساس شدید ہے۔ زندگی کی مایوسی اور فرد کی مسلسل ناکامیوں نے یہ احساس پیدا کیا ہے۔ جب بھی کوئی خواب ٹوٹتا ہے، تنہائی کا احساس بڑھ جاتا ہے۔ آدمی سماج میں رہتے ہوئے خود کو تنہا محسوس کرنے لگتا ہے۔ تنہائی فیض کا محبوب موضوع ہے۔ تاریکی اور اندھیرے میں زندگی کے نقوش کو ٹوٹنے والا تنہائی کے احساس میں ڈوب جاتا ہے۔ حسین خواب ٹوٹ جاتے ہیں اور فیض کی شاعری کا المیہ کردار خود کو تنہا محسوس کرتا ہے۔ زندگی کی تلخیاں اور مایوسیوں اور معاشرے کی ناہمواریاں، یہی تنہائی کا احساس پیدا کرتی ہیں۔ محبت کا اعلیٰ تصور ہو یا کسی عقیدے کا اعلیٰ تصور، جب زندگی اور معاشرے کی ناہمواریاں اور کشمکش حیات سے اس تصور کو ٹھیس لگتی ہے تو اس کا شدید رد عمل ہوتا ہے۔ فیض کی شاعری میں یہ رد عمل مختلف صورتوں میں ظاہر ہوا ہے۔

آپ اے جسم کی بھوک کہیے یا روح کی پیاس، یہ تشنگی کا گہرا احساس ہی ہے جو ایسے تصور کو جنم دیتی ہے۔ اداسی، مایوسی، سوز اور پیچوس کو پیدا ہونا لازمی ہے۔ اس نظم میں یہ تمام باتیں موجود ہیں۔ یہ تشنگی ایک فرد کی بھی ہے، اور پورے معاشرے کی بھی۔ اندرونی ویرانی کی پہچان ہوتی ہے۔ نظم میں گہرا تاثر ہے پیکر تراشی کی حسن کاری ہے۔ نو مصرعوں سے ایک فضا بن گئی ہے۔ روح کی تنہائی اور روح کی پیاس اور تشنگی کی شدت کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ اس مختصر نظم میں چند لمبے سمٹ کر مادی بن گئے ہیں۔ شاعر کو انتظار ہے، ہلکی سی آہٹ

پروہ چونک جاتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ جس کا انتظار ہے شاید وہ آرہا ہے، پہلے  
مصرے میں فیض نے انتظار کے جانے کتنے لمحوں کو سمیٹ کر ایک جاوداں لمحہ  
بنا دیا ہے۔

پھر کوئی آیا، دل زار نہیں کوئی نہیں  
اس ایک مصرعے میں امید بھی ہے اور ناامیدی بھی۔ انتظار میں امید اور  
مایوسی دونوں کی لہر میں ایک ساتھ اگھٹتی ہیں:  
راہروں ہو گنا کہیں اور چلا جائے گا  
ناامیدی اور مایوسی نے امید کو شکست دے دی ہے، اس کے بعد شاعر  
! سحر اور قضا کا ہاتھ لیتا ہے:

ڈھل چکی رات بکھر نے لگاتار دلوں کا غبار  
لڑکھڑانے لگے ابھانوں میں خوابیدہ چراغ  
سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گذر  
اجنبی خاک نے دھندلا دیے قدموں کے سراغ

ستھانی میں مایوسی کی یہ کیفیت عجیب طرح اثر کرتی ہے، مایوسی بڑھتی جاتی  
ہے، رات کے ٹوٹنے سے اور تار دلوں کے بکھرنے سے انتظار کے لمحوں کے  
ختم ہو جانے کا احساس پیدا کیا گیا ہے۔ اس طرح خوابیدہ چراغ کے لڑکھڑانے،  
راستہ تک تک کے راہ گذر کے سو جانے اور قدموں کے سراغ کے دھندلانے  
سے اس تاثر کو اور گہرا کیا گیا ہے۔ جب مایوسی حدت زیادہ بڑھ جاتی ہے تو  
ایک چسپخ می سنانی دیتی ہے:

گل کر و شمعیں، بڑھا دو مے و قیاد ایاغ  
اپنے بے خواب کو اڑوں کو مقتل کر لو

جو حتی پیکر ص با صرہ سے تعلق رکھتے ہیں وہ زیادہ اہم ہیں۔ اس نظم کے تمام حتی قصورات سے عذب و جنوں اور آتشیں اور انتظار اور تہائی کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ یہ مہذب آرزو مند کی اور بینائی کی شکست کی تصویر ہے۔ رومانی تکمیل قابل غور ہے۔ المیہ رجحان اور لہجے کا پیچیدہ شاعر کے مزاج اور شخصیت کو بھار رہا ہے۔ اس نظم کے مجموعی آہنگ میں لغظوں کی آوازوں کو بہت دخل ہے آخری مصرعے سے گہری مایوسی کا اندازہ کیجئے:

اب یہاں کوئی نہیں۔ کوئی نہیں آئے گا

”کوئی نہیں“ ”کوئی نہیں“ کی تکرار بہت اہم ہے۔ اس تکرار کا اثر بہت ہوتا ہے۔ شاعر کی جذباتی اور نفسیاتی کیفیت اسی تکرار سے معلوم ہوتی ہے۔ داخلی ہیجان کو جذب کرنے کی یہ بڑی فنکارانہ کوشش ہے۔ شاعر اپنے محبوب کا مستطرب و یانمی دنیا کا، یہ بات واضح ہے کہ وہ عہد درجہ مایوس ہے اور اسے یقین ہے کہ جس کا اسے انتظار ہے وہ ان لمحوں میں نہیں آئے گا۔ جب قافے کی پابندی ہٹ جاتی ہے تو ہیجان کے سمٹ جانے کا احساس زیادہ ہو جاتا ہے۔

یہ رومانی شاعری، تہائی، ”یاد“ اور ”انتظار“ کی شاعری ہے۔  
”یاد“ یقین کی ایک نہایت ہی دلنریب رومانی نظم ہے۔



دشتِ تنہائی میں اے جانِ جہاں لرزاں ہیں  
 تیری آواز کے سائے ترے ہونٹوں کے سراب  
 دشتِ تنہائی میں، وزری کے خس و خاشاک تے  
 کھل رہے ہیں، ترے پہلو کے سخن اور مگلاب  
 اٹھ رہی ہے کہیں قربت سے تری سانس کی آہ  
 اپنی خوشبو میں سلگتی ہوئی مدھم مدھم  
 دُور — افق پار، چمکتی ہوئی قطرہ قطرہ  
 گر رہی ہے تری دلدار نظر کی شبنم  
 اس قدر پیار سے اے جانِ جہاں نہ کھا ہے  
 دل کے رخسار یہ اس وقت تری یاد نے بات  
 یوں گماں ہوتا ہے، گرچہ ہے ابھی صبحِ فراق  
 ٹوہل گیا، ہجر کا دن، ابھی گئی دُعا کی رات

تنہائی میں کسی کی یاد نے کیسی فضا پیدا کر دی ہے۔ قربت کا احساس کیا  
 ہے۔ ذہنی اور حقیقی تصویروں سے ایک زندہ مکی محسوس ہوتا ہے۔ شاعر ماحول  
 کی محسوس، تاریکی اور افسردگی سے نکال کر تخیل کی دنیا میں آگیا ہے۔ کسی کی آواز  
 کے سامنے اور ہونٹوں کے سراب میں، پہلو کے سخن اور مگلاب اور سانس کی آہ  
 اور اس کی خوشبو میں شاعر گم ہو گیا ہے۔ یہ ذہنی گریز شاعر کی رومانیت ہی تو ہے

جیاتی فکر کی یہ عمدہ مصوری ہے۔ شاعر کے لہجہ میں شدت احساس کی وحیر  
 سے عجیب کیفیت ہے جس سے امید اور آرزو مندی اور داخلی تحریک کو  
 سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ "دشت تنہائی" "آواز کے سائے" "ہونٹوں  
 کے سراب" "پہلو کے سمن اور گلاب" "سانس کی آہ اپنی خوشبو میں سلگتی ہوئی  
 مدھم مدھم" "دل کے رخسار" "یاد کا دامن" ———— حتیٰ تصویر نگاری اور  
 ایجنز کی معنویت کو ان سے سمجھا جاسکتا ہے۔ تاثراتی مصوری کی ایک عمدہ  
 مثال ہے۔ اس تاثراتی مصوری اور حتیٰ تصویر نگاری کو سمجھنے کے لئے شخصیت  
 کے سوز و گداز، مزاج کی کیفیت اور انفرادی احساس کے آہنگ پر بھی غور کرنا  
 چاہیے۔

چند اور مثالیں پیش کرتا ہوں :

رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی  
 جیسے دیرانے میں چپکے سے بہار آجائے  
 جیسے صحراؤں میں ہولے سے چلے باد نسیم  
 جیسے بیمار کو بے وجہ قسرار آجائے

میں دل فگار نہیں تو ستم شعار نہیں  
 بہت دنوں سے مجھے تیرا انتظار نہیں  
 تیرا ہی عکس ہے ان اجنبی بہاروں میں  
 جہیز ترے لب، ترے بازو، تراکتار نہیں

کبھی کبھی یاد میں ابھرتے ہیں نقشِ ماضی مٹے مٹے سے  
وہ آنکھیں دل و نظر کی، وہ قربتیں سی، وہ فلسفے سے

سُکھ آئے ہو، نہ شبِ انتظار گزری ہے  
تلاش میں ہے سحر، بار بار گزری ہے

تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں  
کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں

میری تنہائیوں پہ شام رہے  
حسرت دیدِ ناقصام رہے  
دل میں بیتاب ہے صدائے حیات  
آنکھ گوہر نثار کرتی ہے

آسماں پر ادا کس ہیں تارے  
چاندنی انتظار کرتی ہے  
آکر غلوڑا سا پیار کر لیں ہم  
زندگی زر نگار کر لیں ہم



تہنائی میں کیا کیا نہ تجھے یاد کیا ہے

کیا کیا نہ دلِ زار نے ٹھونڈی ہیں پناہیں

آنکھوں سے لگایا ہے کبھی دستِ صبا کو

ڈالی ہیں کبھی گردنِ مہتاب میں یا میں

’توہ‘ سینے:

مجھ کو شکوہ مرے بھائی کہ مسم جاتے ہوئے

لے گئے ساتھ میری عمر گزشتہ کی کتاب

اس میں تو میری بہت سی قیمتی تصویروں تھیں

اس میں بچپن تھا میرا اور میرا اہل و عیال

اس کے بدلے میں مجھے غم دے گئے جاتے جاتے

اپنے غم کا یہ دیکتا ہوا خون رنگ گلاب

کیا کروں بھائی یہ اعزاز میں کیونکر پہنوں

مجھ سے لے لو میری سب چاکِ قیصروں کا حساب

آخری بار ہے۔ لو مان لو اک۔ یہ بھی سوال

آج تک تم سے میں لوٹا نہیں مایوس جو اسب

آکے لے جاؤ تم اپنا دمکتا ہوا پھول  
مجھ کو لوٹا دو مری عمر گزشتہ کی کتاب  
دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آتے ہیں  
جیسے بچپڑے ہوئے کعبے میں صنم آتے ہیں  
اور کچھ دیر نہ گزرے شبِ فرقت سے کہو  
دل بھی کم دکھتا ہے، وہ یاد بھی کم آتے ہیں

---

کر رہا تھا غمِ جہاں کا حساب  
آج تم یاد بے حساب آئے

---

اس طرح اپنی غامشی گونجی  
گویا ہر سست سے جواب آئے

---

ماننی پہ ندامت ہو تمہیں یا کہ مشرت  
خاموش پڑا سورے گا داماندی الفت (آخری خط)  
مری روح اب بھی تنہائی میں تجھ کو یاد کرتی ہے  
ہر اک تارِ نفس میں آرزو بیدار ہے اب بھی

”انتظار سنے :

گذر رہے ہیں شب و روز تم نہیں آتیں

ریاضِ زیست ہے آرزو وہ بہار ابھی

مرے خیال کی دنیا ہے سو گوار ابھی

جو حسرتیں ترے غم کی کفیل ہیں پیاری

ابھی تلک — مری تنہائیوں میں بستی ہیں

طویل راتیں ابھی تک — طویل ہیں پیاری

اداس آنکھیں ابھی انتظار کرتی ہیں

بہارِ حسن پہ پابندیِ جفا کب تک

یہ آزمائشِ صبر گریزِ پاکب تک ؟

قسمِ تمہاری بہت غم اٹھا چکا ہوں میں

غلط عقاد عوی صبر و شکیب — آ جاؤ

قرارِ خاطر بے تاب تنگ گیا ہوں میں

---

نہ جانے کب سے امید وار بیٹھا ہوں

اک ایسی رات پہ جو تیری رہگذر بھی نہیں

---



ماشی میں جو مزارِ مری شام و سحر میں تھا  
اب وہ فقط نشورِ شام و سحر ہے

بزمِ خیال میں ترے سن کی شمع جل گئی  
ورد کا چاند بچھ گیا ہجر کی رات ڈھل گئی

جب تجھے یاد کر لیا صبح مہک مہک اٹھی  
جب ترا غم جگا لیا، رات چل چل گئی

خیالِ یار، کبھی ذکرِ یار کرتے رہے  
اسی نتائج پہ ہم روزِ گیار کرتے رہے  
وہ دن کہ کوئی بھی جب وجہ انتظار نہ تھی  
ہم ان میں تیرا سوا انتظار کرتے رہے

کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں اکب ہاتھ میں تیرا ہاتھ نہیں  
صدِ شکر کہ اپنی ساتوں میں اب ہجر کی کوئی سات نہیں

دل نا امید تو نہیں ناکام ہی تو ہے  
لمبی ہے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے

سبز و سبز سوکھ رہی ہے پھپکی، زرد و دھیر  
دیواروں کو چاٹ رہا ہے تنہائی کا زہر  
دور آفت تک گھٹتی بڑھتی اٹھتی گرتی رہتی ہے  
کھر کی صورت ہے رونق درودوں کی گدلی ہر

(اے روشنیوں کے شہر)

”دیکھ“ ”اے حبیب غنیمت“ ” ملاقات “ ” در آئے گا دے  
پاؤں “ ” شامِ راہ “ ” شام “ ” منتظر “ ” ہر جگہ تنہائی “ ” انتظار “ ” خاموشی “ ” اور  
یاد کے لیے ہیں۔ ” قید تنہائی “ کی یہ تصویر بھی دیکھتے :

دور آفاق پر لہرائی کوئی نور کی لہر  
خواب ہی خواب میں بیدار عبادِ مذکور کا شہر  
خواب ہی خواب میں بیتاب نظر ہونے لگی  
عدم آیا دہرائی میں سحر ہونے لگی

کاسے دل میں بھری اپنی حبیبی میں نے  
گھول کر تلخی دیر وز میں امروز کا نہ ہر

دور آفاق پہ لہرائی کوئی نور کی لہر  
آنکھ سے دور کسی صبح کی تمہید ملے  
کوئی نغمہ، کوئی خوشبو، کوئی کانر صورت  
عدم آباد جہان میں مسافر صورت  
بے خبر گزری، پریشانی اُمید ملے  
گھول کر تلخی دیر وز میں امروز کا نہ ہر  
حسرت روز ملاقات رقم کی میں نے  
دیس پردیس کے یا مان تندرخت خور کے نام  
حسن آفاق، جمال لب و رخسار کے نام

ایک نظم: وہ ماحظہ فرماتے:

یاد کی راؤ گزر جس پہ اسی صورت سے  
مدتیں بیت گئی ہیں تمہیں چلتے چلتے



خستہم چو بجائے جو در قدیم اور چیلو  
 موڑ پڑتا ہے جہاں دشتِ فراموشی کا  
 جس سے آگے نہ کوئی میں ہوں نہ کوئی ختم ہو  
 سانس تھامے ہیں نگاہیں کہ نہ جائے کس دم  
 ختم پلٹ آؤ، گذر جاؤ یا مڑ کر دیکھو

گرچہ واقف ہیں نگاہیں کہ یہ سب دھوکا ہے  
 مگر کہیں ختم سے ہم آغوش ہوں پھر تے نظر  
 پھوٹ نکلے گی وہاں اور کوئی راہ گذر  
 پھر اسی طرح جہاں ہو گا مقابلِ پیہم  
 سایہ زلف کا اور جنبشِ بازو کا سفر

دوسری بات بھی جھوٹی ہے کہ دل جانتا ہے  
 یاں کوئی موڑ، کوئی دشت کوئی گھاٹ نہیں  
 جس کے پردے میں مرا ماورِ زماں ڈوب سکے  
 تہ سے جلتی رہے یہ راہ، یوں نہیں اچھا ہے  
 ختم نے مڑ کر بھی نہ دیکھا تو کوئی بات نہیں

مہتابی ۔ ایک کردار بن کر سامنے آتی ہے :

آج تہنائی کسی ہمدم دیریں کی طرح  
کرنے آئی ہے مری ساقی گری شام ڈھلے  
منتظر بیٹھے ہیں ہم دونوں کہ مہتاب ابھرے  
اور تراکس چھٹنے لگے ہر سائے تلے

فیض کی رودادیت اور ان کی تہنائی کے لیے کردار سے وقت سے جلدی  
مزاج کو سمجھنے میں تہنائی ہوتی ہے۔ شخصیت اور مزاج کی مختلف کیفیتیں اور ذہنی  
انکار اور احساس اور جذبہ کی تیزی اور گرمی، اپنے معاشرے کے مہجانات  
کو ان سے سمجھنے میں مدد دیتی ہے۔ یہ تمدن کے انفرادی تصور کا ایک اہم  
مثال ہے۔ تہنائی کی لذت اور درد کرب میں ایک بیدار زندگی پائی جاتی ہے  
فیض کی نظموں میں جو حسن بکری ہے وہ شعور کی بکری کی اندر محنتی اور تجرباتی کی  
موزونیت اور ہم آہنگی کو دیکھ سکتے ہیں۔ ہر جگہ برمودا اور سیڑیاں ہے جابابان  
قدریں اس طرح حسیاتی افادیت کی منظر جتنی طرز و مثالیں ہیں انے پیش کی ہیں۔  
ان سے رد مانی شاعر کے گریہ کے عمل کی پہچان ہوتی ہے۔ ماضی سے ادراک  
اس کی گہری دلچسپی اور مجھ کو نو ماورائے مرئی طرگ شدہ کی کتاب بھی قابل غور  
ہے۔ ناموشی کی گورچی دلوں پرست سے تہاب آئے، تہنائی میں رزق کی  
تمہ پامیری رزق اب بھی تہنائی میں چھ کو یاد کرتی ہے، غریب راتوں کا  
احساس اور اداس آنکھوں کا انتظار، قصہ میں ماضی کی شام دسو، کبھی کی

یاد میں بنائے کن کن چیزوں کا تصور، صبح کا انتظار، یہ تمام باتیں شاعر کی  
رومانیت کو بجاتی ہیں۔ محبوب کا انتظار نئی قدردان اور نئی زندگی کا  
انتظار بن گیا ہے۔ اس عہد میں ایک المیہ کرنا اس سے زیادہ کیا کہ  
سکتا ہے:

کاسے دل میں بھری اپنی صبوحی میں نے  
گھول کر تلخی دیرِ دز میں امردز کا زہر

ارد —

دردِ آفاق پہ لہرائی کوئی نور کی لہر  
آنکھ سے دردِ کسی صبح کی تمہید ہے

یہ شاعری درد کے اس شہر کی کہانی ہے جو ایک شہرِ آرزو بھی ہے۔  
فیض نے تغزل کی روایت سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ اسے اپنے  
شعور میں رچ بچایا ہے۔ ان کی نظموں کی شعریت اور صناعی اور ان الفاظ  
کے سوز و گداز، دردِ بخشنی، اور داخلیت کا احساس ہوتا ہے۔ انہوں نے  
پرفانی لحاظات کرتے معنوں میں استعارے کیا ہے اور استعاروں کی ایک  
دلفریب، خوب صورت، در روشن دیتا جاتی ہے۔ نئی ترکیبیں بھی ڈھالی ہیں  
خوش آئند احساسات کی نگارے تجربے احساسات اور جذبات سے ہم آہنگ  
ہو جاتے ہیں۔ فیض کی اپنی ڈکشن ہے جو جذباتی اور اک اور جذبات کے  
آہنگ کی تخلیق کی ہے۔ علامتوں اور ترکیبوں، پیکروں اور تصویروں کی  
خیال آفرین اور اشاراتی زنجیری اس عہد کی اردو شاعری میں اپنا جواب  
نہیں دیتی۔ شدید داخلیت، اشاریت اور اس خوابناکی میں قلب کی



بیداری کی پہچان ہو جاتی ہے۔ میں نے اسی کو شروع میں جذباتی بیداری  
 کہا ہے۔ ان نظموں میں لہجے کی تازگی بھی ہے اور حتیٰ پیکروں کی ندرت بھی۔  
 استعاروں کی معنیاں نثری۔ صورتی ترکیب اور فنی تکمیل بھی گہرے طور پر متاثر  
 کرتی ہے۔ فیض کی نظموں میں مستوری اور موسیقی کا نہایت ہی حسین انتہاج  
 ملتا ہے۔ فیض کی منہم گری کے بارے میں ڈاکٹر اختر ایزدی نے درست  
 فرمایا ہے کہ فیض کی شاعری میں منہم گری عموماً عورت کے تصور سے وابستہ  
 ہوتی ہے۔ تشبیہیں، استعارے اور مماثلات اسی سانچے میں ڈھلتے ہیں۔  
 مثلاً رویت کی رانی کا جھومرا من کی دیوی کا کنگن وغیرہ۔ میں نے بھی  
 شروع میں کہا تھا کہ فیض، تجربوں کے مسئلے میں عورت کے پیکر کو اپنے  
 تصور سے علیحدہ نہیں کر سکے، اس سے ان کی نظمیں اور زیادہ خوبصورت  
 بن گئی ہیں۔ فیض کا مزاج رومانی ہے اور ان کے تمام بنیادی تصورات عشقیہ  
 ہیں۔ منم و زراں کا تصور بھی اسی رومانی مزاج کی پیداوار ہے۔ وہ "اس  
 شوق کے آہستہ سے کھلتے جرنٹ" کو کسی منزل پر کھول نہیں سکے۔ تنہیل  
 کے دھندلوں میں کسی کے لب، رخسار اور آنکھ کی پہچان ہوتی رہتی ہے۔  
 فیض نے انقلابی اور آتشیں ہجیرہ کرنا چاہا ہے اور اپنے ایوان سے نکلنے  
 کی کوشش کی ہے۔ لیکن ایسے لمحوں کی شاعری میں انفرادیت قائم نہ رہ سکی  
 ہے۔ "ایرانی ملبا کے نام" "سر مقتل" "مجھ سے پہلی ہی محبت مری محبوب  
 نہ مانگ" "سورج" "میرے مدیم" "آجافر ایفر تھا" "پیکنگ" "سکیناٹ"  
 "تم یہ کہتے ہو اب کوئی چارہ نہیں" "آج بازار میں پابجولاں چلو" ان کی  
 نہایت ہی کمزور نظمیں ہیں۔ اندرونی کرب نغمہ نہیں بن سکا ہے۔ درحقیقت  
 لمحے کی لذت میں تحلیل نہ ہو سکا ہے۔ وہ روحانی کرب نہیں ملتا جو ان کی

دوسری نظروں میں ہے۔ زخم کی طرح ہر اک آنکھ کو بیدار رکھنے کا مشورہ  
 نہیں ہے۔ تجربوں کو ایک ایک جس میں جذب کرنا ضروری تھا۔ ظاہر ہے  
 لہجے پر اس کا اثر ہو گا۔

یہ اپنے دور کی مشہور نظم ہے :

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ  
 میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درختاں ہے بیتا  
 ترا غم ہے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے  
 تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو بشتا  
 تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے  
 تو جو مل جائے تو تفسیر رنگوں ہو جائے

یوں نہ تھا، میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے  
 اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
 راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا  
 ان گنت صدیوں کے تاریک ہیما، طلسم  
 رشیم و اطلس، کھواب میں بنوائے ہوئے  
 جا بجا بکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم  
 خاک میں لتھڑے ہوئے خون میں نہلنے پھرنے

جسم نکلے ہوئے۔ امراض کے خوروں سے

پیپ بہتی ہوئی نکلتے ہوئے ناسوروں سے

لوٹ جاتی ہے اور دوسرے کو بھی نظر کیا کیجئے

اب بھی ریکشن ہے ترا حسن مگر کیا کیجئے

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا

راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگے

بندہ باقی آہنگ تو موجود ہے لیکن مہذبات کی پیش کش نہیں ہے۔ نفسیاتی

مذہب میں نہیں ہے۔ یہ یوں نہ سمجھا میں نے فقط چاہتا ہوں جو مجھے —

عجیب سلی منہ ہے، یہاں آتے ہی "نثر ختم ہو جاتا ہے"۔ اٹھان اچھی کہنی لیکن

نثر کے ختم ہونے میں دیر نہیں لگتی اس کے بعد "نثر ختم ہو جاتی ہے"۔ بگتے

ہوے کو چہ و ہانہ میں جا۔ "نثر میں ہنسنے ہوئے نثر میں ہنسنے ہوئے"

امراض کے خوروں سے نکلتے ہوئے جسم اور نکلتے ہوئے ناسوروں سے بہتی ہوئی

پیپ کے ساتھ نظم کا حسن ختم ہو جاتا ہے۔ اپنے وقت کی یہ مقبول نظم آج کوئی

احمیت نہیں رکھتی۔ اس موضوع پر دوسرے کئی شاعروں نے طبع آزمائی کی اور

ان کا اور زیادہ براہِ راست ہوا۔ فیض کی ایسی نظموں میں داخلی کشمکش، سنگتی ہوئی

کیفیت، بندہ کی گہرائی اور مہذبات کی پیش کش نہیں ہے۔ امیہ رحمان تو ہے

لیکن امیہ کی "بزرگی اور اس کا حسن نہیں ہے"۔ غریب محبوب کا کردار گم ہو کر رہ

گیا ہے۔ متحرک امیہ کی نہیں ہے۔ وہ آہنگ اور وہ آواز نہیں ہے جس سے فیض



کی پہچان ہوتی ہے۔ وہ تصورِ جوفیت کے جوابیاتی ذوق کا اہم جزو تھا۔  
 "نفسِ فریادی" کے دوسرے حصے میں گم ہو گیا ہے۔ اس حادی رجحان کی  
 پہچان دوسری نظموں میں آجی ہوتی ہے۔ اپنی نظم "سوت" میں انہوں نے ہمیں  
 حد درجہ مایوس کیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ نظم دوراں کی شاعری ہے، ہم سوچتے  
 ہیں کہ یہ شاعری ہے تو کیسی شاعری ہے جس میں نہ روح کی بے چینی ہے اور نہ  
 اندرونی اور داخلی کیفیتوں کا بیان، نہ لفظوں کی معنوی آہنگ ہے اور نہ شاعری  
 کی معنوی کیفیت۔

"رقیب سے" ایک اچھی نظم ہوتے ہوئے رہ گئی ہے۔ جب یہ نظم  
 "ہمایوں" (فروری ۱۹۲۸ء) میں شائع ہوئی تو بہت کم مقبول ہوئی۔ فرات  
 گورکھپوری نے تحریر فرمایا ہے۔

"میں بہت کم اشعار غزلوں یا نظموں کے متعلق یہ احساس کرتا ہوں کہ میر  
 نزل در مانع کا چور نکلا لیکن یہ نظم ایسی ہی تھکتی تھی۔ اردو کی عشقیہ شاعری میں  
 اب تک اتنی پاکیزہ اتنی چٹنی اور اتنی ددرس اور مثلاً یہ نظم وجود میں نہیں آئی،  
 نظم نہیں ہے بلکہ جنت اور دوزخ کی وحدت کا راگ ہے۔ شیکسپیر، گوئٹے،  
 کالیڈاس اور سعدی بھی اس سے زیادہ رقیب سے کہہ سکتے۔۔۔۔۔ عشق اور  
 انسانیت کے لطیف اور اہم ربط کو سمجھنا تو یہ نظم دیکھئے۔"

(اردو کی عشقیہ شاعری ص ۱۲-۱۵)

میں نہیں جانتا کہ شیکسپیر، گوئٹے، کالیڈاس اور سعدی کی شاعری میں  
 رقیب کے تصورات کیا ہیں، یا یہ فن کار رقیب سے کچھ کہتے تو کیا کہتے، لیکن  
 اسے مثلاً یہ نظم کہتے ہوئے یقیناً جھمکتا ہوں جنت اور دوزخ کی وحدت کا  
 راگ کا ہے گو ہے ایک مخصوص جذبے کی معنوی آہنگ ہے۔ اٹھ ان بہت اچھی

ہے۔ نڈر کے بعد مقصدیت غائب آجاتی ہے جہاں یہ بات واضح ہو جاتی ہے۔ ایسا جزوی سیکھی غریبوں کی حمایت سیکھی۔ تنظم کا سامانہ شرم ہو جاتا ہے مصائب۔ سرد آہیں اور روتے ہوئے سیکس، بہتا ہوا غریبوں کا لہو۔ یہی باتیں ملتی ہیں۔ ہم اس دور کی ذہنی تبدیلیوں کی قہر کرتے ہیں۔ ایسے موضوعات کی معنویت سمجھتے ہیں، لیکن شاعری میں ایسی تپہ اور اپنی دہشت اور ایسے تشدد اور ترسوں کے تجربوں کے بارے میں کبھی بہت کچھ سوچتے ہیں۔ اشاریت تہہ داری اور تخیل عجبات کی تہذیب۔ دردناک علی علی اور دردناک احسبات کیفیات۔ اور عقل، تہذیب، احساس اور فکر، رشید سے کیا نصرت، ان تمام باتوں پر نظر جاتی ہے۔ کسی بلین اور گہرائی حقیقت کو احساس شاعری میں اس طرح نہیں دیا جاتا۔

ہم نے مانا جنگ کڑی ہے      سر پھوٹیں گے خون سے گھا  
خون میں غم بھی بہہ جائیں گے      ہم نہ رہیں غم بھی نہ رہے گھا  
یا:—

جب کبھی بکتا ہے بازار میں مزدور کا گوشت  
شاہراہوں پہ غریبوں کا لہو بہتا ہے

یا:—

اب کوئی جنگ نہ ہوگی مے و ساغر لاؤ  
خون لٹانا نہ کہیں اشک بہانا ہوگا

دھرتی دھڑک رہی ہے مرے ساتھ: بفریقاً  
 دریا تھرک رہا ہے تو بن دے رہا ہے تال

ابھی نظروں میں جذبہ کی یہی زور فکری جستجو کا فقدان ہے۔ ایک رومان پسند شاعر سیاہی فیسے کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا ہے۔ فیض نے اپنے اس انداز سے ایک پوری نسل کو متاثر کیا ہے اور یہ اثر اچھا نہیں ہوا ہے۔ فیض کا بنایا ہوا ایک سانچہ دریا کی رومان کی ساکھ، لگتا اور شاعر کی فکر اس میں ڈھلنے لگی۔ جذبے کی گہری اور عامگیر صورتیں ہیں مگر اس لئے کہ شعور کی کوشش ہی اہم ہے، جذبہ کی بے شعوری صورتیں نہیں مگر فیض کے کلام کا یہ مسئلہ کرتے ہوئے ہم شکست و ریخت کے گھوٹیلے جذبے کو برعکس سے نظر انداز بھی نہیں کر سکتے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ فیض کی فکر میں توانائی اور وسعتیں پیدا ہوئی ہیں اور انہوں نے محبوب کا ایک تحریری تصور دیلے اور احساسِ جمال کو کئی سمتوں سے بیدار کرنے کی کوشش کی ہے۔

بچیلی رومانی نظریں میں خدا وہ وقت نہ لائے .... " انتہائے کار " اپنی سم - " آخری خط " میری جان اب بھی اپنا حسن واپس پھر دے مجھ کو۔ معمولی نظریں ہیں، تانہ کی کمی ہے، زمانہ و بیانات کی خامیاں ہیں، شہر گرہی ہے، غلط قافیے ہیں، آرزو میں اور سنجائی میں فرسودہ روایتی خیالات ہیں، ظاہر ہے یہ ابتدائی رومانی اور عشقیہ نظمیں ہیں اور ان میں ایسی خامیاں کا پایا جا "عجب کی بات نہیں ہے۔" سرور مشبانہ "تہ نجوم" "پاس" "آج کی رات" "تین منظر" "ایک رنگدہر پر" اپنے موضوعات اور اپنے لغز اور آہنگ کے اعتبار سے اچھی نظمیں ہیں لغز و نفاست اور لطافت تو ہے،



لیکن تجربے بہت معمولی ہیں۔ "موضوع سخن" اچھی اور کامیاب نظم کہی جاسکتی ہے۔ اسے دل بیتاب شہزاد کی صنم کاری اور فنا بندی بھی متاثر کرتی ہے مجھے ان کی نظم ایک مایہ ناز ہے۔ بھی بہت پسند ہے۔ آپ بھی دیکھئے کیسی خوبصورت جوڑی ملے گی۔ یادوں کا اثر نمایاں ہے۔

وہ جس کی دید میں لاکھوں سترتیں پہناں  
وہ سن جس کی تمنا میں جنتیں پہناں  
ہزار فستے تہ پائے ناز، خاک نشیں  
ہر اک نگاہ خار شباب سے رنگیں  
شباب جس سے تخیل پہ بھلیاں برسیں  
دقار جس کی رفاقت کو شوخیاں ترسیں  
ادائے لغزش پر قیامتیں قسرباں  
بیاض رخ پہ سحر کی صبا حیتیں قسرباں  
سیاہ زلفوں میں وارفتہ نکہتوں کا ہجوم  
طولی راتوں کی خوابیدہ راحتوں کا ہجوم  
وہ آنکھ جس کے بناؤ پہ خالق اترائے  
زبان شعر کو تعریف کرتے شرم آئے

دو ہونٹ فیض سے جن کے بہار لالہ فروش  
 بہشت و کوثر و نسیم و سلیل بدوش  
 گداز جسم قبا جس پہ سج کے ناز کرے  
 دراز قد جسے سرو ہی نماز کرے  
 غرض وہ حسن جو محتاجِ وصف و نیا نہیں  
 وہ حسن جس کا تصور بشر کا کام نہیں

یہ ہے فیض کا محبوب۔ آج بھی ان کے نام شعور میں حسن اور محبوب کا ہی  
 پیکر ہے۔ انہوں نے یہ تمام خصوصیتیں اس پیکر میں دیکھی ہیں جوئی زمی کی پیکر  
 ہے، تنہائی میں وہ ای پیکر اور تخیل سے تراشے ہوئے اسی کا فکر کا انتظار کرتے  
 رہے ہیں اور یہ حالت ہو رہی ہے :

فریبِ آرزو کی سہل، نگاری نہیں جاتی  
 ہم اپنے دل کی دھڑکن کو تری آوازِ پا سمجھے  
 زندانِ ایک شام "اے رشنیوں کے شہر" دستِ سست  
 "مردم" ہم جو "ریک" رہیں ہر "قید تنہائی" اور دوسری نظموں میں اس  
 پیکر حسن کے شعور میں "مردم" "تاریت پیدا ہو گئی ہے" "نقشِ فریادی" کے  
 محبوب کو وہ بھوتے نہیں :

تمہارے ہاتھ پہ سبے تابشِ حنا جب تک  
 جہاں میں باقی ہے دلدار کی غزسِ سخن

تمہارا دم ہے تو دم ساز ہے ہوائے وطن

اگرچہ تنگ ہیں اوقات، سخت ہیں آلام

تمہاری یاد سے شیریں ہے تلخیِ آیام

زندہاں میں اس المیہ گردا گرد کی کیفیت دیکھئے :

کم آ رہے ہو کہ جتنی ہیں میری زنجیریں

نہ جانے کیا مرے دیوار و بام کہتے ہیں

فیض کی شادی میں نئی سے ہو دیکھ کر ہم محبوب کے عارضوں کے رنگ،  
 اس کی زینت کی چھاؤں، اس کی آنکھوں کے کھیل، اس کی دھمکتی ہوئی پیشانی،  
 اس کے لب، اس کے پیروں کو ذرا جوتے ہیں۔ یہ نئی صبحِ شام کے اندھیرے  
 میں گھسائی ہے رات کے اندھیرے سے، پھر نے کی کوشش کرتی ہے حقیقت  
 یہ کہ یہ نئی صبح شام کے لاشعور میں ہے، حسن اور عشق، محبوب اور غمی ہے  
 سب ایک گہرے جذبے کے مختلف نام ہیں، وہ گہر جذبہ جس کی مستقل اور مانگیر  
 صورت غیر شعور میں ہے۔ غلبہ ہے فطرت کی نظموں کے ابھار کی یہ ایک بڑی وجہ  
 ہے۔ ایک ذہنی تجربے نے، حساس کے جانے کتنے رنگوں کو شعور دیا ہے۔ فیض  
 کے محبوب کا یہ تجربہ کی شعور بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ حسن اور عشق اور  
 محبوب کے تصور مت کا مطالعہ کرتے ہوئے بہت سی جذباتی کیفیتوں پر نظر  
 پڑتی ہے۔ ایک ثابت محبوب کے حسن و جمال کا گہرا احساس ہے، دوسری طرف  
 اس الہیہ کردار کی تہذیبی اور اس کی یاد کے لئے یہ احساس کا شہیدیت کا ذریعہ ہے اور گہرے  
 دیر در غم کی کیفیتیں ہیں۔ اس کی انجینیں اور دانشی انداز اور ان کی کشمکش اور



نصدام کی باتیں ہیں۔ تاریکی سے نکل کر جاوے میں جانے کی خواہش اور تمنا ہے۔  
 پورے احوال کی تاریکی میں ایک سلگتی ہوئی روت ملتی ہے۔ ایک گردِ کار کا انہی  
 پورے معاشرے کا المیہ ہے۔ ایک فرد کا درد ہر فرد کا درد ہے۔ فیض نے  
 مادی اور حسی اشاروں اور علامتوں سے عبث باقی کینیتوں کو اجاگر کرنے کی  
 فنکارانہ کوشش کی ہے۔ ان اشاروں کو دیکھئے :

تیرے ہونٹوں کے پھولوں کی چاہت میں ہم  
 دار کی خشک مہنی پہ دارے گئے  
 تیرے ہاتھوں کی شمعوں کی حسرت میں ہم  
 نیم تاریک راہوں میں مارے گئے

سوایوں پر ہمارے لبوں سے پے      تیرے ہونٹوں کی لالی لپکتی رہی  
 تیری زلفوں کی مستی برستی رہی      تیرے ہاتھوں کی چاندی دکتی رہی

جب گھلی تیری راہوں میں شامِ ستم  
 ہم چلے آئے، لائے جہاں تک قدم

لب پہ حرفِ غزل، دل میں نشتِ بدایِ غم  
 اپنا غم تھا گواہی ترے حسن کی  
 دیکھو قاسم، ہے اس گواہی پہ ہم  
 ہم جو تاریک راجوں میں مارے گئے

یہ آواز بھی سنئے :

ایک اک کر کے ہوئے جاتے ہیں تیرے رشتہ  
 میری منزل کی طرف تیرے قدم آتے ہیں

جب تجھے یاد کر لیا، صبح بہک بہک اٹھی  
 جب ترا غم جگایا، رات میں بچل گئی

جذباتی کیفیتوں کے ساتھ محبوب کے تصور کی تمام تر معنویت

(IMPLICATIONS) پر بھی سوچنا چاہیے۔ ایسے خیالات کی ویران

بہت کچھ ممکن نہیں ہے۔ جوشِ بیان نہیں ہے حسنِ بیان ہے۔ اس سے

تجربہ کی پہچان ہوتا ہے۔ تمنی میں شیرِ خاں لکھا وٹ ہے۔ شاعری میں خلافت

وہی کہہ رہے ہیں۔ اندہ دنی کی یہ مختلف تصویریں نہ صرف غور و فکر

دیتی ہیں۔ یہ بھی سمجھ رہے ہیں کہ فیض کے ساتھ ایک پوری سذایت سفر کر رہی ہے۔

فقرتوں میں • شاہزاد • ایک اہم نظم ہے۔ ایک زندہ کردار ملتا ہے۔ تاثرات گہرے ہیں:

ایک افسردہ شاہزاد ہے دراز  
دور افق پر نظر جائے ہوئے  
سرد مٹی پہ اپنے سینے کے  
سرگمیں حسن کو بچھائے ہوئے  
جس طرح کون غمزدہ عورت  
اپنے دیراں کدے میں محو خیال  
وصلِ محبوب کے تصور میں  
موجو چوڑ، عضو عشو نڈھال

”شاہزادہ“ ایک تندرست لڑکا ہے۔ دھڑلے دل کے تصور میں نڈھال  
غمزدہ عورت کی تصویر یہاں اس طرح اس شاہزادہ پر چسپاں کی گئی ہے وہ قابلِ  
تغنیہ ہے۔ فیصل کی ایسی شکاری اور ہنرمندی بہت متاثر کرتی ہے۔



حساس، جذریہ اور تخیل کا تقاضا کرتا ہے اور منظم کاری بھی ہے۔ تلمیحوں اور  
تسلیوں کو رد و مافی فکر کیا بن دیتی ہے۔ "مومنو رخ کن" میں دیکھئے، فیض کا  
تیا دی رد و مافی رحمان اچھی طرح سامنے آتا ہے۔ ان کی مخصوص غلامتیں  
میں نظم میں بھی ہیں۔ ماس نظم کی بھی اپنی خاص فضا ہے۔ دریچے سے  
تلمیحوں کا نچوڑ یہ کیا جا رہا ہے، لیکن رد و مافی مختلف رنگوں میں موزون ہے۔  
"زندال کی ایک شام" میں جو روشنی ہے وہ روشنی کی روشنی ہے۔ ایسی  
کمال امد و نفیریب نظم جدیدیاد و شاعری میں بہت کم ملتی ہے۔ تخلیقی کرب  
کی پہچان بھی مشکل نہیں ہے :

شام کے پیچ و خم تاروں سے  
زمینہ زمینہ اتر رہی ہے رات  
یوں صبا پاس سے گزرتی ہے  
جیسے کہہ دی کسی نے پیار کی بات  
صحن زندال کے بے وطن اشجار  
سرنگوں، محو ہیں بنانے میں  
دامنِ آسماں پہ نقش و نگار  
شانہ بام پر دکھتا ہے

مہرباں چاندنی کا زستہ جمیل  
 خاک میں گھل گئی ہے آبِ نجوم  
 نور میں گھل گیا ہے عرش کا نیل  
 سبز گوشوں میں نیلگوں سائے  
 لہا ہاتے ہیں جس طرے دل میں  
 موجِ دردِ فراقِ یار آئے  
 دل سے پیہم خیال کہتا ہے  
 اتنی شیریں ہے زندگی اس پل  
 ظلم کا زہر گھولنے والے  
 کامراں ہو سکیں گے آج نہ کل  
 جلوہ گاہِ وصال کی شمعیں  
 وہ بجھا بھی چکے اگر تو کیا  
 چاند کو گل کریں، تو ہم جانیں

اس نظم کی تشبیہوں میں احساسات کے رنگ ملتے ہیں۔ جدید ذہن  
 کی تہہ داری ملتی ہے۔ تجربہ کو عذریہ کی شدت کے ساتھ جس طرے محسوس  
 کیا گیا ہے اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ فضا اور تاثیر کی وسعت غائب

ہے۔ فیض کے لیے کو بچنے میں اس نظم سے بڑی مدد ملتی ہے۔ تلخ حقیقت  
حریت کو ختم نہیں کرتی بلکہ شعریت سے تلخ حقیقت آہستہ آہستہ ابھرتی ہے  
نظم کی مرکزیت اور ربط و ضبط اور آہنگ اور ترمیم قابل مطالعہ ہے۔  
زندہاں کی ایک صبح کی بھی یہی کیفیت ہے۔ تاثرات بہت گہرے  
ہیں۔ رات، چاند، خواب، چاندی کے بھنور، چاند کے ہاتھ، تاروں کے  
سول، غیند کی اوس، ان سے کچھ تصورات کو ابھارنے میں مدد ملی گئی ہے  
نظم کے دوسرے حصے میں متحرک تصورات بہت متاثر کرتے ہیں۔

لذت خواب سے مخمور ہوا میں جاگیں  
جیل کی زہر بھری چور صدائیں جاگیں  
دور دروازہ کھلا کوئی، کوئی بسند ہوا  
دور چلی کوئی زنجیر۔۔۔ جیل کے روئی  
دور اتر کسی تارے کے جگر میں خنجر  
سرچنے لگا رہ رہ کے دریچہ کوئی

زہر بھری چور صدائیں، مچلتی ہوئی زنجیر، تارے کے جگر میں خنجر کا اترنا،  
دور دریکے کار رہ کے نہ پہنچنا۔۔۔ ان سے زنداں کی فضا ملتی ہے۔ کچھ خلسے  
فمن میں مرتب ہوتے ہیں اندر ایک مکمل تصویر بن جاتی ہے۔  
”دریچہ“ میں علیل کا استعارہ کتنا بلیغ ہے :



ہر ایک اپنے مسیحا کے خون کا رنگ لئے  
 ہر ایک وصلِ خداوند کی اُمتِ گئے  
 کسی پہ کرتے ہیں ابرہہ بار کو قرباں  
 کسی پہ قتلِ مہتابِ ناک کرتے ہیں  
 کسی پہ ہوتی ہے سرمست شاخسارِ درخیم  
 کسی پہ بادِ عسا کو ہلاک کرتے ہیں

ہر آئے دن یہ خداوندِ گونِ ہر و جمال  
 ہو میں غرقِ مرے غمکدے میں آتے ہیں  
 اور آئے دن مری نظروں کے سامنے ان کے  
 شہیدِ حیمِ سلامت اٹھائے جاتے ہیں

فیض کی شاعری کا المیہ ہر دلیب کی علامت سے پورے معاشرے  
 کی ذہنیت اور اس عہد کی کشمکش تاریکی اور روشنی کو سمجھنے کی کوشش  
 کہتا ہے۔

”لے روشنیوں کے ثہر“ میں المیہ سیر کی حسرتوں کی دنیا ملتی ہے۔

سبز و سبزہ سوکھ رہی ہے پستی، زرد و زہر  
 دیواروں کو چاٹ رہا ہے تنہائی کا زہر

دور افق تک گھسیٹتی ٹھسی گرتی رہتی ہے  
کہر کی صورت ہے رونق زرد دلی کی گدلی لہر  
بسا ہوا ہے اس کہر کے پیچھے روشنیوں کا شہر  
اے روشنیوں کے شہر

کون کہے کس سمت ہے تیری روشنیوں کی راہ  
ہر جانب ہے نور کھڑی ہے ہجیر کی شہر پناہ  
نڈک کر ہر سو بیٹھ رہی ہے شوق کی ماہ سیاہ  
آج مراد دل فکریں ہے  
اے روشنیوں کے شہر

شب خواں سے منہ پھیر جائے ارمالوں کی رو  
خیر ہو تیری سیلاؤں کی ان سب سے کہہ دو  
ہج کی شب جب دیئے بلالیں اونچی کھیں لو

یہ نظم بھی شہیدِ دامنیت کی پیداوار ہے جسے کاسور شخصیت کے کرب  
کو سمجھانا ہے۔ زرد دلی پہر، تنہائی کے زہر زرد دلیوں کی گدلی لہر سے اندر زنی ویرانی  
سماں حساس بڑھ جاتا ہے۔ تفسیرِ رات کے یہ پیکر بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتے ہیں۔  
اس نظم کی گہری معنویت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ روشنیوں کا شہر اس ایتھیر

کے غمخواروں کا شہر ہے۔ اس کی آمد و رفت انداز مالوں کا شہر ہے۔ زندان کے دیئے  
تہ یہ دنیا اس طرح نظر آرہی ہے حالانکہ خود اس کردار کی داخلیت اور اس کے  
شہر میں رہنے والوں کا یہ شہر عذاب ہے۔

ط آج کی شب جب دیئے جلائیں، ادنیٰ رکھیں تو  
شمار اپنے سناوہ و دو کے ساتھ یہ فیصلہ کر کے یا اس قسم کا مشورہ دے  
کر مطلقین کو تاجپوش ہوتا ہے۔ جہاں تاجپوش اور کشمکش کی نہایت ہی خوبصورت  
تصویر ہے۔

”ہم جو ایک راجہ میں مارے گئے“ انٹیل اور جولیسی روز برگ  
سے انہی سے متاثر ہو کر لگی تھی ہے۔ وہ دردِ الم اور غم انگیزی کے ماحول میں جذباتی  
بیداری محسوس ہے۔ اس قسم کا غم منی اسلوب فیض کی انفرادیت کا آئینہ ہے۔ تاثرات  
کا متواتر انتہا ہے۔ داخلی ہر اس خیال کو جاگرتی ہے کہ عمل جاری رہے گا۔  
المی تصور میں مثبت رجحان بھی موجود ہے :

قتل گاہوں سے چن کر ہمارے علم  
اور نکلیں گے عشاق کے قساقلے

اس نظم کی بحر میں حمد و مہک اور آہنگ سے وہ بھی قابلِ غور ہے۔ اس  
نظم کو تنظیمی حسن اور بنیادی نظریہ دونوں کو متاثر کرتا ہے۔ فیض نے اپنے  
ایک مضمون ”شاعر کا قدریں“ میں لکھا ہے :

”جمالیاتی فرحت آپ جب محسوس کریں گے جب حسن کا کوئی منظر  
آپ کو متاثر کرے۔ جمالیاتی تاثر بھی آخر تاثر کی ایک صورت



ہے۔ ظاہر ہے کہ اس تاثیر میں ایک جذباتی عنصر لازمی ہے لیکن  
یہ تاثر جماعت اور تسلی بخش جب ہی ہوتا ہے جب اس کے دل اور  
دماغ درخشاں تسکین اور جلا پائیں۔

اس نظم میں ایک اہلیہ کے حسن کا منظر ہے اور ہم اس سے متاثر ہوتے ہیں  
ایک اہلیہ جانے کتنے المذاک واقعات کی علامت ہے۔ ایک اہلیہ کے حسن کا منظر  
پورے معاشرے کے اہلیہ واقعات کے حسن کا منظر بن جاتا ہے۔ جمالیاتی تاثر  
میں محبت اور محبہ الفاظ اور علامتوں سے پیدا ہوتا ہے۔ شاعر کی جذباتی کیفیت  
دل اور دماغ دونوں کو متاثر کرتی ہے۔ میرے کچھ دوستوں کا خیال ہے کہ یہ  
لیفٹس کی سب سے عمدہ نظم ہے۔ اس لئے کہ اس میں بڑی معنویت ہے۔ اس  
کے تاثرات گہرے ہیں اور یہ جانے کتنے واقعات کو ذہن میں ابھارتے ہیں۔  
محمد یحییٰ نے "رودادِ نفس" میں لکھا ہے:

..... یہاں وہ مرتے دم تک انسانیت کے مستقبل  
انتساب یا محبت ان سب کے ساتھ اپنی رز داری جھلاتے رشتے  
ہیں۔ اس نظم کی آفاقیت (UNIVERSALITY)  
عجیب و غریب ہے۔ اس نے صدیوں کو پاٹ کر ہر زمانے اور  
ہزاروں میل کی مسافت طے کر کے ہر ملک کے شہیدوں کو ایک  
سنت میں اکٹرا کر دیا ہے۔ یہ نظم گر بلا، پلاسی، سرنگاٹیم، مدنی،  
جھانسی، جلیا خاں، قصہ خوانی، سٹالن گراڈ، ملایا، کینیا،  
کوریاء، تنزانیہ، مراکش، تیونس، بھی سے متعلق معلوم ہوتی ہیں۔  
اندھلہران، کراچی اور ڈھاکہ کی سڑکوں پر دم توڑتے ہوئے  
طلباء، مراکش، تیونس، کینیا اور ملایا کے خون میں لت پت

مجاہد سب ایک ہی جانفروز نعرہ دہراتے سناؤ دیتے ہیں۔

(تذال نامہ ص ۴۶ - ۵۰)

موضوع کی تبدیلی کا احساس جوتا ہے لیکن لب و لہجہ وہی ہے۔ کئی غزوات ملتے ہیں لیکن فضا بندی وہی ہے۔ البتہ کردار نے ہمیشہ عہد باقی و حند کمروں میں سوچا ہے۔ اس میں کوئی مشابہ نہیں ہے کہ یہ ایک ہنگامی موضوع ہے لیکن فیض کے ذہن و شعور میں زحل کر یہ موضوع کتنا پائیدار بن گیا ہے اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ہر بند سے ایک ذہنی اور عہد باقی تصور ملتی ہے۔ مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ذہنی اور عہد باقی سطح بہت ہی تہہ دار ہے۔ میں نے فیض کی ایک مشہور نظم "کتنے" کا ذکر ابھی تک جان بوجھ کر نہیں کیا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ نظم موضوع کے اعتبار سے ان کی دوسری نظموں سے مختلف ہے۔ یہ ایک طنزیہ نظم ہے۔ ہندوستانی ذہنیت، ہمارے رجحان اور احساس کمتر یہ ہے کہ ہر طنز ہے۔ یہ بھی ایک علامتی نظم ہے یہ ولیم بلیک کی مشہور علامتی نظم *A POISON TREE* سے مختلف ہے۔ کتنے کی علامت سے ذہنی پستی اور ذلت اور بیمار رجحان اور احساس کمتری کو سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ فیض کی کئی نظموں کو پڑھتے ہوئے "کنگ بیر" کا وہ جملہ یاد آتا ہے۔

*IT SMELLS OF MORALITY.*

یہاں بھی یہی بات ہے۔ صدیوں کی ذہنی پستی اور صدیوں کے احساس کمتری کا یہ بھرپور اعتراف بھی ہے اور یہ احساس بھی ہے :

یہ چاہیں تو دنیا کو اپنا بنالیں  
 یہ آقاؤں کی پڑیاں تک چبا لیں  
 کوئی ان کو احساسِ ذلت دلا دے  
 کوئی ان کی سوتی ہونے دے دلا دے

اپنے دور اور اپنے انداز کی منفرد نظم ہے۔ اس نظم میں غیر شعوری  
 کیفیات نہیں ہیں۔ تمثیلی انداز ہے۔ اس نظم کا جوش یا EXCITEMENT  
 ہی متاثر کرتا ہے۔

• صبحِ آزادی "راگت ۱۹۴۷ء" بھی کیفیات کی ایک نمائندہ نظم ہے جس  
 تصورِ امت اور استعارے، داخلی کیفیت اور آہنگ، غنائیت اور سوز و گماں،  
 المیہ گردار کے جذبات اور احساسات — ان باتوں کا مجموعی تاثر بہت گہرا ہوتا  
 ہے۔ صبح کو انتظار یہاں بھی ہے۔ شاعر آزادی کی صبح دیکھ کر مایوس ہو جاتا ہے۔

یہ داغ داغ اجالا، یہ شب گزیدہ سحر  
 وہ انتظار تھا جس کا، یہ وہ سحر تو نہیں  
 یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو لے کر  
 چلے تھے یار کہ مل جائے گی کہیں نہ کہیں  
 فلک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل  
 کہیں تو ہو گا شبِ مستیِ موج کا ساحل  
 کہیں تو جا کے رکے گا سفیدِ غمِ دل



لیکن وہ آنے والے لمحوں سے باز نہیں رہتا :

جگر کی آگ، نثر کی اُمنگ، دل کی جلن  
 کسی پہ چارڈ بجزاں کا کچھ اثر ہی نہیں  
 کہاں سے آئی نگارِ عبا، کدھر کو گئی  
 ابھی چراغِ سر رہ کو کچھ خبر ہی نہیں  
 ابھی گرائی شب میں کمی نہیں آئی  
 نجات دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی  
 چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

”یہ داغ داغ اجالا“ سے ذہنی کیفیت سمجھ میں آ جاتی ہے۔ فیض  
 انقلابی بنار سے در رہیں، دبی ہوئی چیخ کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ جذبات کا  
 اظہار سلیقے سے ہوا ہے۔ فنکاری موجود ہے۔ داغ داغ اجالا، شب گزیرہ  
 سحر، فلک کے دشت میں تاروں کی منزل، سفینہٴ ظمِ دل، دیارِ حسن، بے صبر  
 خواب گاہیں، رُخِ سحر، حسینانِ نور کا دامن، سبکِ تمنا، دبی دریا، تنگن،  
 اہل درد کا دستور، نشاطِ وصل، عذابِ ہجر، جگر کی آگ، دل کی جلن، نثر کی  
 اُمنگ، گرائی شب، فیض نے انفرادی اور اجتماعی جذبات کی وضاحت ان  
 حتیٰ قصورات، استعارات اور تراکیب اور الفاظ کی ہے۔ ان کے چوڑے  
 ہوئے احساس پر غور فرمائیے۔

فیض کی غزلوں میں عام ذہنی اور نیم فلسفیانہ سطح نمایاں ہوتی ہے۔ اس  
عہد کے مزاج کی پہچان ہو جاتی ہے۔ داخلی سچائیاں متاثر کرتی ہیں۔ المیہ نگار  
کی ذہنی بیداری اور اس عہد کے ادیب تجربوں کو اس عام ذہنی اور فلسفیانہ سطح  
پر دیکھا جاسکتا ہے۔ احساس کی شدت بھی ہے۔ ہر عہد کے اس علم میں بھی اس  
کا فرصت سخن میں فیض اپنے مخصوص لب و لہجے سے پہچانے جاتے ہیں۔ لہجے  
کا دھیان، بیان کا اختصار، آواز کی نرمی، جذبات کی تہذیب، شعور کی  
گہرائی، ذہنی اور جذباتی ہم آہنگی، داخلی گہر اور بے جینی، ہمیش اور کسک  
پیکر نگاری، رمزیت اور ابہامیت، نرمی و نرمی اور سوز و گداز سب کچھ ہے  
ایک خواب آور اور طبعی، تولد میں بھی ہم داخلی حقیقتوں اور سچائیوں کو  
پہچان لیتے ہیں۔ فیض کا اسلوب بھی جذباتی ہے لیکن اس جذباتی اسلوب  
سے ایک انفرادیت ابھرتی ہے۔ فیض نے انفرادیت اور آفاقیت میں ہم آہنگی  
پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ اردو اور فارسی شاعری کی روایات سے  
متاثر ہیں، قدیم اسلوب اور روایتی تصورات اور علامات کو اپناتے ہوئے  
انہوں نے نئی معنویت پیدا کی ہے۔ میں نے فیض نے کلام پر تبصرہ کرتے  
ہوئے بیت پہلے لکھا تھا کہ فیض اردو شاعری میں ایک غنائیت لے کر آئے  
ہیں جو دراصل مغربی شاعری کی غنائیت ہے۔ ایک طرف سودا اور میر

اور فارسی غزل نگاروں کی روایات سے متاثر ہیں اور مذہبی طرہ انگریزی  
شاعری کی غنایت سے۔ ادبی روایات کو اس طرح جذب کر کے انہوں نے  
نئی غزل کو ایک داخلی کردار سے روشناس کرایا ہے۔ تغزل اور یہ کہ کے امتزاج  
سے 'ہجیر' اور انداز بیان میں انفرادیت پیدا ہو گئی ہے۔ ان کے ذوقِ جمال سے  
غزائیت اور صورت گری کے فن میں۔ تازگی آئی ہے۔ پرانی علامتوں سے  
فیض نے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ ان علامتوں سے انہوں نے اندازِ نیا بنایا  
اور داخلی کیفیات کو اچھی طرح اجاگر کیا ہے۔ فیض روایت پسند ہیں اور ان کی روایت  
پسندی سے کچھ کلاسیکی روایات آگے بڑھی ہیں اور جدیدیت سے ہم آہنگ ہو گئی  
ہیں۔

”نقشِ فریادی“ کی نزلوں کے کچھ اشعار دیکھئے :

دل کا ہر تار لرزشِ پیسہم      جاں کا ہر رشتہ وقتِ سوز و گداز  
میری خاموشیوں میں لڑا ہے      میرے نالوں کی گشتِ آواز

اپنی تکمیل کر رہا ہوں میں      ورنہ تجھ سے تو مجھ کو پیار نہیں

اک تری دید چھین گئی مجھ سے  
ورنہ دنیا میں کیا نہیں باقی



دیراں ہے میکدہ خم و ساغراں ہیں  
 غم کیا گئے کہ روکے گئے دن بہار کے  
 اک فرست گناہ ملی، وہ بھی چار دن  
 دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پر دروگاہ کے

کیا جانے کس کو کس سے ہے اب داد کی طلب  
 وہ غم جو مرے دل میں ہے تیری نظر میں ہے

مرغ چشم تن آساں کو بصیرت مل گئی جب سے  
 بہت جانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی  
 دوستِ مباح کی غزلوں کے یہ اشعار سنئے:  
 کبھی کبھی یاد میں ابھرتے ہیں نقشِ ماضی مٹے مٹے سے  
 وہ آزمائشِ دل و نظر کی: قربتیں سی، وہ قافلے سے  
 کبھی کبھی آرزو کے صحرا میں اُس کے رکتے ہیں قافلے سے  
 وہ ساری باتیں لگا کر کی سی، وہ سارے عنوان وصال کے سے

بہت گراں ہے یہ عیش تہذا کہیں سبک تر کہیں گوارا  
وہ درد پہاں کہ ساری دنیا رفیق تھی جس کے واسطے ہے

---

متم آئے ہوئے شب انتظار گزری ہے  
تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے  
جنوں میں جتنی بھی گزری بکا گزری ہے  
اگرچہ دل پہ خرابی ہزار گزری ہے  
وہ بات سائے فسانے میں چکا ذکر نہ تھا  
وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے  
چمن پہ غارت گلچیں سے تباہ کیا گزری  
قفس سے آج عبا بیترا گزری ہے

---

تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں  
کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں

---

۹۷  
شوق کی راکھ میں جلا بجھ گیا ستارۂ شام  
شبِ فراق کے گیسو فضا میں لہرائے  
کوئی پکار دکھ اک عمر ہونے آئی ہے  
فلک کو قافلہ ریزہ در شام ٹھہرائے  
صبا نے پھر در تنداں پہ آکے دی دستک  
سحر قریب ہے، دل سے کہو کہ نہ گھبرائے

عجز اہل ستم کی بات کرو  
عشق کے دم قدم کی بات کرو  
ہجر کی شب تو کٹ ہی جائے گی  
روزِ وصل ستم کی بات کرو  
جان جائیں گے جانتے والے  
فیض، فراد و جسم کی بات کرو

فکرِ دل داری گلزار کروں یا نہ کروں  
ذکرِ مرغانِ گرفتار کروں یا نہ کروں



جانے کس رنگ میں نفسیر کریں ماہلی ہوس

سحر زلف و لب و رخسار گزنی یا نہ کروں

وہیں ہے دل کے قرائن تمام کہتے ہیں

وہ اک خلش کہ جسے تیرا نام کہتے ہیں

متم آ رہے ہو کہ بختی ہیں میری زنجیریں

نہ جانے کیا مرے دیوار و بام کہتے ہیں

پیو کہ مفت لگا دی ہے خون دل کی کشید

گراں ہے اب کے لئے لالہ نام کہتے ہیں

رنگ پیرا ہن کا، خوشبو زلف لہرنے کا نام

موسم گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام

ہم سے کہتے ہیں چین والے غریبانِ چمن

متم کوئی اچھا سار کہہ لو اپنے دیرانے کا نام

دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آتے ہیں  
 جیسے بچھڑے ہوئے کعبے میں غم آتے ہیں  
 ایک اک کرک ہوئے جاتے ہیں تار سے روشن  
 میری منزل کی طرف تیرے قدم آتے ہیں  
 رقص میں تیز کرو، ساز کی سے تیز کرو  
 سوئے مے خانہ سیرانِ حرم آتے ہیں  
 اور کچھ دیر نہ گزرے شبِ فرقت سے کہو  
 دل بھی کم دکھتا ہے، وہ یاد بھی کم آتے ہیں

ہے وہی عارضِ بلیا، وہی شیریں کا دہن  
 نہجہ شوقِ گہری بھر کو چہاں ٹھہری ہے  
 رمل کی شب تھی تو کس درجہ سبک گزری تھی  
 ہجر کی شب ہے تو کیا سخت گراں ٹھہری ہے  
 درست عیار بھی عاجز ہے، کعبہ چھپیں بھی  
 ہوئے گل ٹھہری نہ بلبل کی زباں ٹھہری ہے

آتے آتے یہی دم بھر کوڑکی ہوگی بہار  
جاتے جاتے بوٹیوں پل بھر کو خزاں ٹھہری ہے

کسی گماں پہ توجہ زیادہ رکھتے ہیں  
پھر آج کوئے بتاں کا ارادہ رکھتے ہیں

یادِ غزاں چشماں، ذکرِ سخنِ عذراں  
جب چاہا کر یا ہے کبجِ قفسِ بہاں  
شاید قریب پہنچی ہے صبحِ وصالِ ہمدم  
موتِ صبا لئے ہے خوشبوئے خوش کناراں

اب امتیاء کی کوئی عورت نہیں رہی  
قاتل سے رسمِ وساہ سوا کر چکے ہیں ہم  
نہنداں نامہ کے یہ شعر دیکھئے :

تیرے دستِ مست کا عجز نہیں  
کون قاتل بچا ہے شہر میں قبیض  
دل ہی کا فرم تھا جس نے آہ نہ کی  
جس سے یاروں نے رسمِ وساہ نہ کی



شمعِ نظر، خیال کے انجم، جگر کے دماغ  
جتے چراغ ہیں تیری محفل سے آئے ہیں  
اٹھ کر تو آگے ہیں تری بزم سے مگر  
کچھ دل ہی جانتا ہے کہ کس دل سے آئے ہیں  
ہر اک قدم اجل تھا، ہر اک گام زندگی  
بم گھرم پھر کے کوچہ قاتل سے آئے ہیں

---

شامِ فراق اب نہ پوچھو، آئی اور آئے ٹل گئی  
دل تھا کہ پھر بہل گیا، جاں نثمی کہ پھر سنبھل گئی  
بزمِ خیال میں ترے حسن کی شمع جل گئی  
درد کا چاند بچھڑ گیا، ہجر کی رات ڈھل گئی  
جیب تھی یاد کر لیا، صبح بہک بہک اٹھی  
جیب ترا غم جگ لیا، رات پھل پھل گئی  
دل سے تو ہر معاملہ کر کے چلے تھے صاف ہم  
کہنے میں ان کے سامنے بات بدل بدل گئی

---

خیالِ یار، کبھی ذکرِ یاد کرتے رہے  
 اسی متاعِ پہ ہم روزِ بیکار کرتے رہے  
 نہیں شکایتِ ہجرِ اں کہ اس دہیلے سے  
 ہم ان سے رشتہٴ دل استوار کرتے رہے  
 وہ دن کہ کوئی بھی جب وجہ انتظار نہ تھی  
 ہم ان میں تیرا سوا انتظار کرتے رہے

کب یوں تیرا ساتھ نہیں کب ہاتھ میں تیرا ہاتھ نہیں  
 صد شکر کا پی راتوں میں اب ہجر کی کوئی رات نہیں

دلِ ناامید تو نہیں، ناکام ہی تو ہے  
 لمبی بے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے  
 دستِ فلک میں گردشِ تقدیر تو نہیں  
 دستِ فلک میں گردشِ ایام ہی تو ہے

حلوں میں رنگ بھرے یادِ تو بہار چلے  
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کار و بار چلے  
قفسِ اداس ہے یار و عبا سے کچھ تو کہو  
کہیں تو بہرِ خدا آج ذکرِ یار چلے

---

ایسے ناداں بھی نہ تھے جاں سے گزرنے والے  
نامحو، پسند گرد، راہ گزر تو دیکھو  
وہ تو وہ ہے، تمہیں ہو جائے گی الفت مجھ سے  
اک نظر تم مرا مجبورِ ب نظر تو دیکھو  
صبح کی طرح جھپکتا ہے شبِ غم کا افق  
قیض تا بندگی دیدن تر تو دیکھو

---

شوقِ دالوں کی حزیں محفلِ شب میں اب بھی  
آمدِ صبح کی صورت ترانا مہ آتا ہے  
”دستِ تہِ سنگ“ کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں:



جئے گی کیسے بسا بیاراں کہ شبیشہ دجام بچھ گئے ہیں  
 بچے گی کیسے شب نگہاں کہ دل سرشام بچھ گئے ہیں  
 وہ تیرگی ہے رو بتاں میں چرخ شاخ ہے نہ شمع و غم  
 کرت کوئی آرزو کی لاؤ کہ سب درو با مس بچھ گئے ہیں  
 یہاں اب آکے کیا کرے گی کہ جن سے حشّٰن رنگ و نغمہ  
 وہ گل شہ شاخ جل گئے ہیں وہ دلی تہ دامن بچھ گئے ہیں

---

پیمانِ جنوں ہاتھوں کو شرمائے گا کب تک  
 دل والو اگر بیاں کا پتا کیوں نہیں دیتے  
 دردِ شبِ ہجراں کی جزائیوں نہیں دیتے  
 خونِ دل وحشی کا صلا کیوں نہیں دیتے

---

وہ جفائے غم کا پیارہ، وہ نباتِ دل کا عالم  
 ترا حسن دستِ عیسیٰ، تری یادِ رونے مریم  
 تری دریدہ سے سما ہے ترسے شوق ہیں بہاراں  
 وہ زمیں جہاں گری ہے ترسے گیسوؤں کی شبنم

ترے غم کو جن کی تلاش تھی ترے جاں نثار چلے گئے  
تزی رہ ہیں کرتے تھے سر طلب، سر رگزار چلے گئے  
تزی کج ادائی سے ہار کے شب انتظار چلی گئی  
مرے ضبطِ حال سے پردہ کڑ مرے غم گسار چلے گئے  
نہ سوالِ وعمل، نہ عرضِ غم، نہ حکایتیں نہ شکایتیں  
ترے غم میں دل زار کے سبھی اختیار چلے گئے  
نہ رہا جنونِ رُخ و قفا، نہ رس و دار کرو گئے کیا  
جہنمِ بزمِ عشق پہ ناز تھا وہ گناہ گار چلے گئے

آج یوں موج در موج غم تکم گیا اس طرح غمزدوں کو قسار آگیا  
جیسے خوشبوئے زلفِ بہار آگئی جیسے پیغامِ دیدار آگیا  
جس کی زید و طلب و ہم سمجھتے تھے ہم رو برو پھر سر رہ گزار آگیا  
صبحِ فردا کو بچہِ دل ترسے لگا، عمر رفتہ ترا اعتبار آگیا  
سرفروشی کے انداز بد نے گئے، دعوتِ قتل پر قتلِ شہر میں  
ڈال کر کوئی گردن میں طوق آگیا، لاد کر کوئی کانٹے پہ دار آگیا

یک بیک شورش فناں کی طرح  
فصلِ گل آئی امتحان کی طرح

صحنِ گلشن میں بہرِ مشتاقاں  
ہر روش کھینچ گئی کہاں کی طرح  
پھر ہو سے ہر ایک کا سہ داغ

پڑ ہوا حیا ہم ارغواں کی طرح  
یاد آیا جنوں گم گشتہ

بے طلب قرضِ دوستاں کی طرح  
ہر صدا پر لگے ہیں کان یہاں  
دل سنبھالے رہو نہاں کی طرح

---

نہ گنواؤ تا دکِ نیم کش دل ریزہ گنوا دیا  
جو بچے ہیں سنگِ سمیٹ لوتنِ داغِ نسا دیا  
مرے چارہ گر کو نوید ہو صفتِ دشمنان کو خبر کرو  
جو وہ قرض رکھتے تھے جان پر وہ حسانت چکا دیا



کر دیکھ جہیں پہ سر کفن مرے قاتلوں کو گناہ نہ ہو  
 کہ غرورِ عشق کا بانگین پس مرگ ہم نے بھلا دیا  
 جوڑ کے تو کوہِ گراں تھے ہم جو چلے تو جال سے گزر گئے  
 رویا رہم نے قدم قدم تجھے یادگار بنا دیا

کسی کا درد ہو کرتے ہیں تیرے نامِ رقم  
 گلہ ہے جو بھی کسی سے ترے سبب ہے  
 کہاں گئے شبِ فرقت کے جاگنے والے  
 ستارۂ سحری ہم کلام کب سے ہے

یار آشنا نہیں کوئی مگرائیں کس سے جام  
 کس دل ربا کے نام پہ خالی سب کو کریں

فیض کی غزلوں میں فکر و خیال کی سطح پر جس مزاج کی تشکیل ہوتی ہے  
 اس کی تصویر سامنے ہے۔ اندرونی تپش اور سوز و گداز سے ہم زیادہ متاثر  
 ہوتے ہیں۔ شاعر کے صاف سحرے اندازِ بیان سے اس حقیقت کا احساس  
 ہوتا ہے کہ اسے تہذیبی و تمدنی کے ٹوٹ جانے کا گہرا احساس ہے اور وہ

قاری کے ذہن اور جذبات کو اپنے ذہن اور جذبوں سے الگ کرنا نہیں چاہتا۔  
 وہ چاہتا ہے کہ قاری اس کے تجربوں میں شریک ہو جائے، اس کے احساسات  
 کو سمجھے، فیض نے ادب کی روایات اور علامت سے اتنا گہرا رشتہ اسی لئے قائم کیا  
 ہے۔ انہیں غزل کے نازک فن کی کیفیت معلوم ہے، خارجی تجربوں کو جذب  
 کر کے انہیں غزل کے قاری میں تمام نزاکتوں کا خیال رکھتے ہوئے ڈھالنا اس  
 عہد میں آسان نہیں ہے۔ اس در میں جبکہ صاف صاف باتیں کہی جا رہی ہیں،  
 کنایاتی انداز اختیار کر کے اسے قائم رکھنا بڑی بات ہے۔ ان کی غزلوں میں  
 دل، جان، خاموشی، تالہ، پیار، دید، میکرہ، ساغر، بہار، خزاں، گناہ،  
 یاد، آرزو، صحر، قافلہ، بحر، دھواں، شیش، ناصح، محسب، درو، صبح،  
 شب، انتظار، تلاش، سحر، تنہا، چین، گلچیں، صبا، زبداں، عشق،  
 فرہاد، زلف، لب درخشاں، غزل، دیوار، دھام، پیرا، غم، صنم، کعبہ،  
 بت خانہ، منزل، غار، سیلی، شوق، دست صیاد، گنہ گیس، بونے گل،  
 بلبل، کوئے، بستان، صبح وصال، موج صبا، قتل، کافر، محفل، شام، فراق،  
 برہم خیال، خیال یار، دست فلک، گردش ایام، شیشہ و شام، دہشتی، حسن،  
 ضبط حال، مرض غم، گنہگار، زلف بہار، سر فروشی، دعوتِ قتل، طوق، فصل  
 گل، صحن گلشن، کماں، بہر، چارہ گر، گفن، غرور، عشق، ستارہ، سحر، دل ربا،  
 دید، تر، دیوار، بادل، گھٹا، اداسی قسم کے روایتی الفاظ اور تراکیب  
 ملتے ہیں لیکن تخلیقی فکر نے ان میں نئی معنویت پیدا کر دی ہے۔ نئے تجربوں  
 میں یہ الفاظ اپنی نئی چمک دمک رکھتے ہیں۔ ایسے لفظوں اور ایسی ترکیبوں  
 میں فیض نے نئی فکر کو جذب کیا ہے۔ کچھ اس طرح کہ تغزل کی لطافت بھی  
 قائم رہے اور ذوقِ ہمال کو کئی صدمہ نہ پہنچے۔ اپنی پیکر تراشی کے فن سے

انہوں نے ان لفظوں اور ترکیبوں میں عجیب کیفیت پیدا کر دی ہے مانند روئی  
 میلانات اور جذباتی المیہ رحمان کے لئے ان لفظوں اور ترکیبوں کو پسند کیا  
 ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اس طرح غنائیت اور نغمگی بھی قائم رہتی ہے، اور  
 صورت گری کا آٹ بھی بالیدہ ہو گیا ہے۔ شب وصل اور روز ہجر کا ذکر  
 عصری ہیجانات کا ذکر ہے، ناصح، شیخ اور متحسب کے کردار اس عہد کے جیتے  
 جاگتے کردار بن گئے ہیں جنوں کے لفظ سے اس جنوں کا تصور پیدا ہوتا ہے جو  
 حب الوطنی کا بھی جنوں ہے اور عام انسانی قدروں کا جنوں بھی۔ غزلوں میں  
 بھی شام و صبح اور یاد اور انتظار کا ذکر ہے۔ بنیادی جذبے تجربے وہی ہیں  
 جو ان کی نظموں میں ہیں۔ بنیادی المیہ رحمان بھی ہر جگہ موجود ہے، یہاں زندگی  
 بنی کا کوئی معجزہ نہیں ہے، یہ صاف ستھرے، سادہ و عام فہم اشعار ہیں  
 لیکن ہم ان اشعار کی رمزیت اور ایمائیت کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ وطن  
 کا تصور محبوب کا تصور بن گیا ہے، صبح کی تصویر محبوب کی تصویر بن گئی ہے  
 آنے والے کل کا انتظار محبوب کا انتظار بن گیا ہے۔ ان اشعار کی شعربت،  
 ردائیت اور رمزیت فیض کی فنکارانہ صلاحیتوں کا احساس دلاتی ہے۔ فکر  
 کے جذباتی اور حسیاتی اداسک اور اشارتی زرخیزی کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ یہ  
 تمام اشعار جدید غزل کے نمائندہ اشعار ہیں اور جدید غزل کا مطالعہ کرتے  
 ہوئے ہم انہیں نظر انداز نہیں کر سکتے۔

فیض کی اکثر غزلیں میں اشعار کا لطیف اور دلکش ربط متاثر کرتا ہے  
 یہ غزل اپنی خاص فصاحت ہے، مختلف تجربوں اور خیالوں سے فضا پر کوئی  
 اثر نہیں ہوتا۔ ہر جگہ ایک جانا پہچانا لہجہ ہے، سوز و گداز کی کیفیتیں ہیں، دردِ  
 بنی ہے اور عالمگیر صداقتوں اور پچائیوں کا جذباتی اظہار ہے۔ بہت سے



اشعار تو محاوروں کی طرح استعمال ہونے لگے ہیں۔ اس کی وجہ ان اشعار کی  
 بلاغت اور معنوی ہمہ گیری ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان اشعار کے پیچھے ایک  
 تربیت یافتہ، متین اور سنجیدہ اور اس عہد کے المیات کو محسوس کرنے والی  
 شخصیت ملتی ہے، غزلوں میں ابہام نہیں ہے، ایما نیست ہے اور اگر کہیں ابہام  
 ہے بھی تو وہ معنی خیز ابہام ہے، اسی طرح جس طرح ان کی نظموں میں ہے تخلیق  
 اور مشاہدہ اور جذبہ اور خیال کی ہم آہنگی ہر جگہ ہے۔  
 جب فیض یہ کہتے ہیں:

میری خاموشیوں میں لرزاں ہے میرے نالوں کی گمشدہ آواز  
 تو خاموشی کا ایک عجیب حسیاتی تصور پیدا ہوتا ہے۔ صورت گری کا یہ داخلی  
 اور حسیاتی معمول نہیں ہے۔ اس حسیاتی تصور میں اندرونی سکک اور گھٹن ہی  
 سب کچھ ہے۔ یہ شعر:

کیا جانے کس کو کس سے ہے اب داد کی طلب  
 وہ غم جو مرے دل میں ہے تیری نظر میں ہے

ایک دلنریب انکشاف ہے۔ ربودگی اور گمشدگی کا احساس بھی ہوتا ہے اور  
 جذبے کی شدت کو محسوس بھی کیا جاسکتا ہے۔ عاشق کا دل اور محبوب کی  
 نظر ایک دوسرے کے لئے آئینہ بن گئے ہیں۔ کہنے کا انداز مستغرق ہے۔ یہ شعر  
 تو آپ کو یاد ہی ہو گا:

وہ بات سائے فسانے میں جب کا ذکر نہ تھا وہ بات ان کو بہت ناگوار گذری ہے



یہ بات محبت کی بھی ہے اور اس عہد کے ہیجانات کی بھی۔ محبوب اور عہد کے مزاج کو ایک ساتھ دیکھئے، دونوں کے تیرا یک جیسے ہیں۔ شاعر کی معصومیت بھی قابل غور ہے۔ اس معصومیت کے ساتھ ایک ہلکا سا تصور بھی ہے اور ایک گہرا لہتر بھی۔ اسی غزل کا یہ شعر دیکھئے:

چمن پہ غارت گلچیں سے جانے کیا گزری  
قفس سے آج صبا بے قرار گزری ہے

چمن، غارت گلچیں۔ قفس اور صبا کی باتیں ہیں، عام روایتی الفاظ ہیں، لیکن عصری ہیجانات کے پیش نظر اس شعر کی معنویت گہری ہو جاتی ہے، صبا کی بیکواری شاعر کی بیکواری بن گئی ہے، اندیشے بھی پراسرار ہیں، ایک عام احساس ہے جس سے ذہنی الحاق کی وسعت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ایمانی اور مزیہ انداز اس شعر میں دیکھئے۔

صبا نے پھر در زنداں پہ آ کے دی دستک  
سحر قریب ہے، دل سے کہو کہ نہ گھبرائے

ہر شعر میں نئے شعور کی پہچان ہوتی ہے، پراپی علامات کو نئے مفہوم میں برتنے کے اس رجحان نے دونوں کو متاثر کیا ہے۔ جو اشعار میں نے پیش کئے ہیں ان میں علامتی رنگ ہر جگہ ہے، اس علامتی رنگ سے شاعر کے مزاج کی پہچان ہوتی ہے۔ فیض کی بعض غزلوں میں شدید رومانیت ملتی ہے، بہر کی سبک روی اور جذبہ اور الفاظ کی لطافت اور مٹھاس متاثر کرتی ہے، ہر جگہ یہی کیفیت ہے۔  
دل کا ہر تار لرز کشش پیہم جاں کا ہر رشتہ وقف سوز و گداز



اس سلسلہ میں یہ اشعار دیکھئے :

تمہاری یاد کے جب زخم پھرنے لگتے ہیں  
کسی پہ سانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں

اور کچھ زیرِ نگہِ رے شبِ فرقت سے کہو  
دل بھی کم دکھتا ہے، وہ یاد بھی کم آتے ہیں  
اکھڑے تو آگے ہیں تری بزم سے مگر  
کچھ دل ہی جانتا ہے کہ کس دل سے آئے ہیں  
فیض کا یہ شعر :

کسی کا درد ہو، کرتے ہیں تیرے نام رقم  
گلہ ہے جو بھی کسی سے ترے سبب ہے

اور اس قسم کے دوسرے اشعار میں مجرب اور ظالم نظام کا پیکر ایک ہو جاتا ہے۔ فیض اردو شاعری کے کلاسیکی لہجے سے بہت متاثر ہیں۔ اس مہر میں کلاسیکی آبرو کو قائم رکھنا مشکل نہیں ہے تو آسان بھی نہیں ہے۔

فیض کی غزلوں میں بھی ہر تصور اور ہر خیال احساسِ جذبہ اور حیات میں پھیل کر کسی نہ کسی محسوس شکل میں نمایاں ہو گیا ہے۔ یہ فیض کے رومانی اور جمالیاتی رجحان کی ایک بڑی مثال ہے۔

(ختم شد)

(کتبہ حفیظ صدیقی)



کتابخانه

